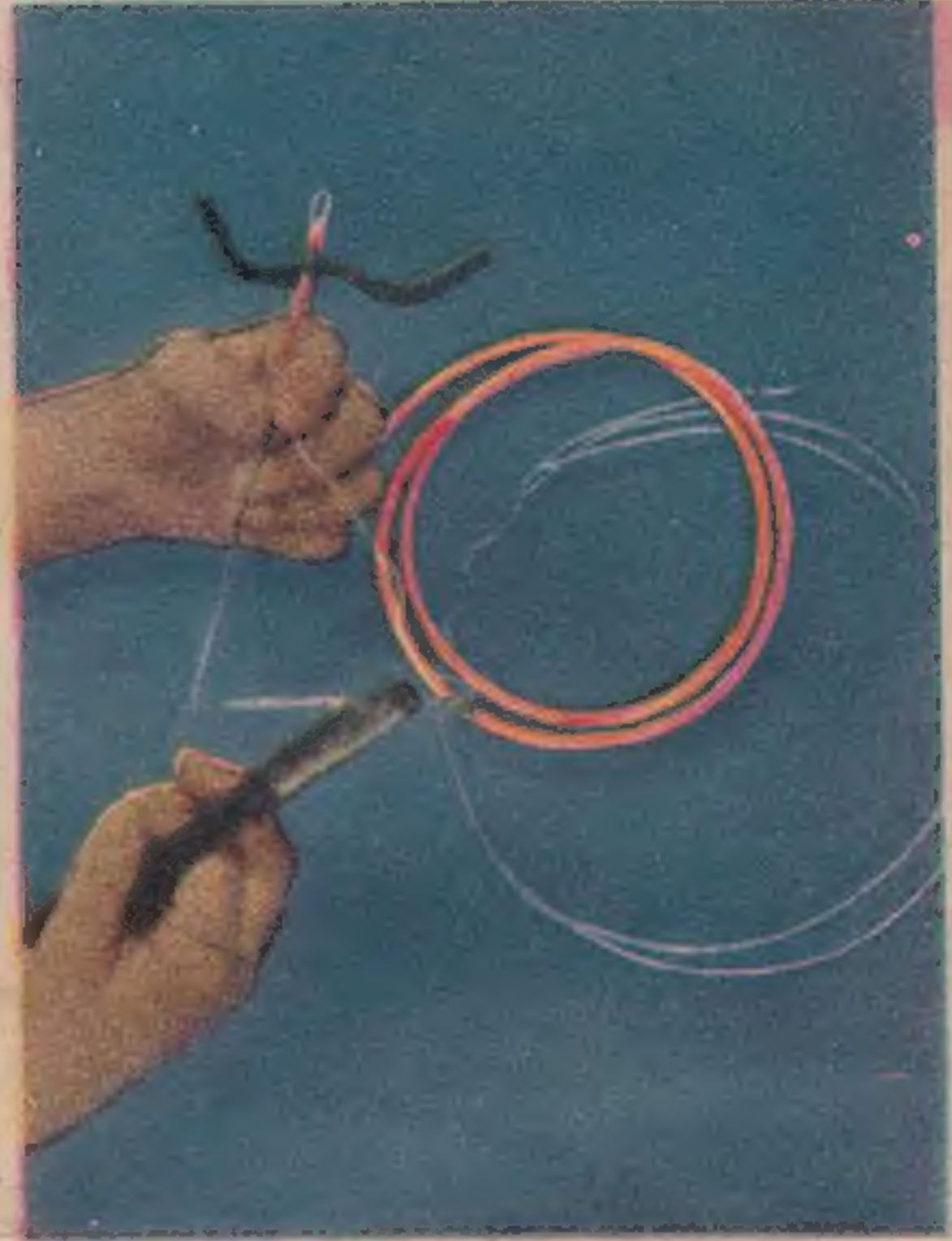




العرايس التي سنصنعها لن تتكلف الا القليل .  
فالواد المطلوبة نجدها في البيت واذا لم نجد في البيت  
سلكا فيمكن ان نشتره من محل احايه وبويات .



هكذا نلف السلك بالبنيمة، ونجعله على شكل دائرة  
عند الرجلين ثم نعه الى اعلى على هيئة دوائر  
اصفر فاصفر بطول جسم العروسة ، ثم ننتيه الى  
اليمن والى اليسار لصناعة الذراعين ونجمل له طرفا  
علويا نركب عليه الرأس . اما الذراعان فيكسوهما  
بخرطوم من البلاستيك او بالقماش .

هكذا نلف القماش على  
الهيكل السلك ونصنع فيه  
ثنيات لطيفة من فوق تحت  
ثم نثبت بعلقة لاصقة كالصمغ

## من صنع يديك !



ونجعل مكان الرجلين على شكل دائرة ، كما ترى في الصورة  
٢ - نثبت الكرة فوق هيكل السلك لتكون رأسا بعد ان نرسم  
عليه العينين والانف والقم ونضع عليه بعض الصوف على هيئة  
شعر .

٣ - نأخذ قطعة قماش او خيوط من القش ونصنع منها ثنيات  
« كسر » جميلة ونثبتها على الهيكل السلكي فتبدو كفستان جميل .  
٤ - بقي الذراعان . . نلبسهما خرطومين من البلاستيك او  
انفها بالقماش لتندارى السلك .

انتهينا . . العرائس الان تم صنعها . . ولم تتكلف في  
صناعتها سوى القليل من الوقت والجهد والمادة .





وتذكر ميكى أنهم كانوا يستعملون فى ذلك الوقت التماثيل المتحركة فى قرادة  
المستقبل واستشارة الآلهة... لكن فى الحقيقة لم يكن التماثيل صور الذين  
يتكلم، بل الشخص الذى يختبئ فيه...



استيقظ « ميكي » من جلسته عبر الزمن ليجد نفسه في عصر الملكة « سميراميس » . . . وكان معسكر القصر يتأمر لاقتيال الملكة مع « كوكود » . . . وشال الملكة ان رجلاً غريباً سيدخل لديها الآن . . . وفي هذا الوقت كان « ميكي » يستعد لدخول القصر

وبدأ الاحتفال فظهرت سميراميس في المعبد وهي تحمل بساطها، وكانت في حالة قاس وشديد.

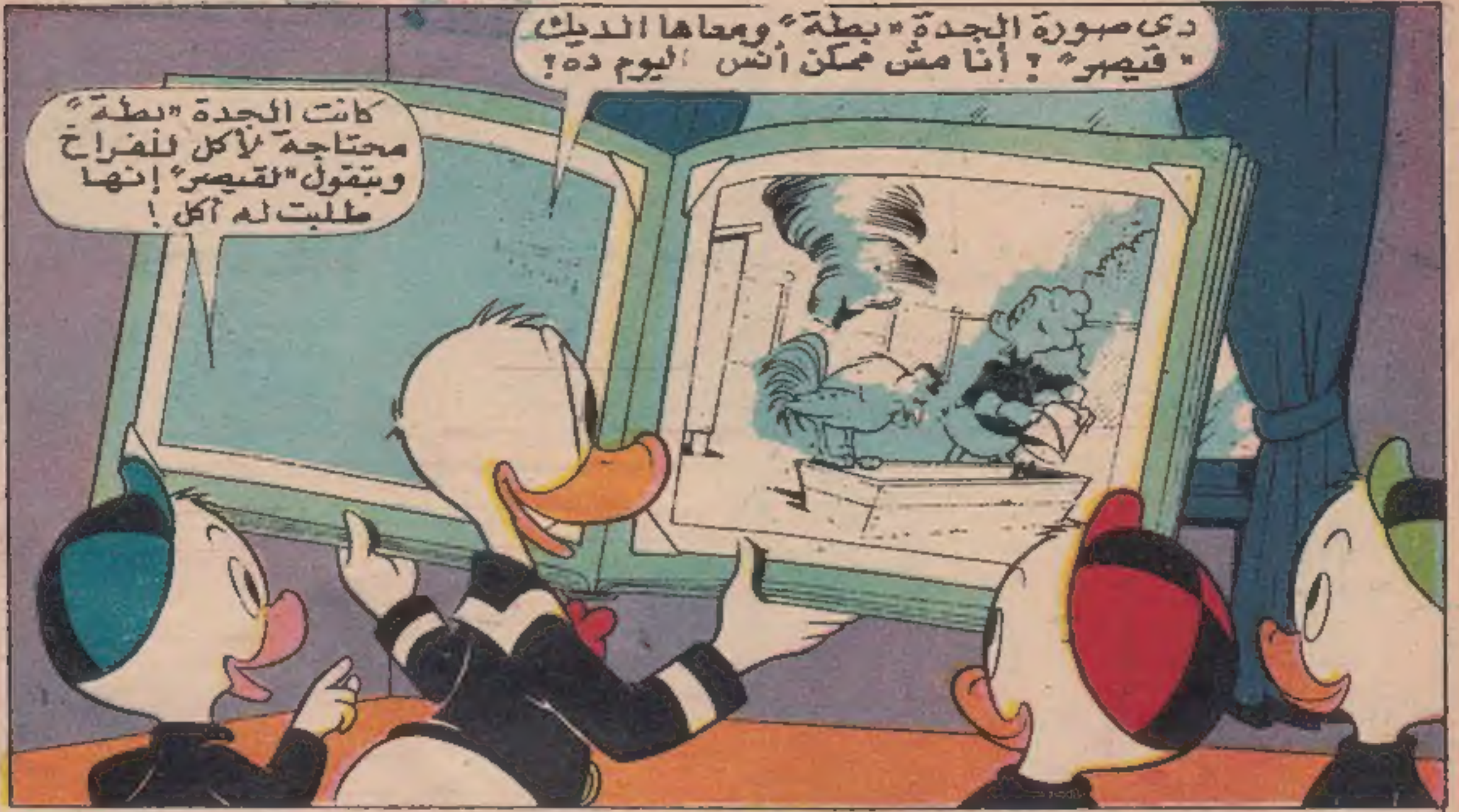






قصة كاملة

# حارس الكنز !



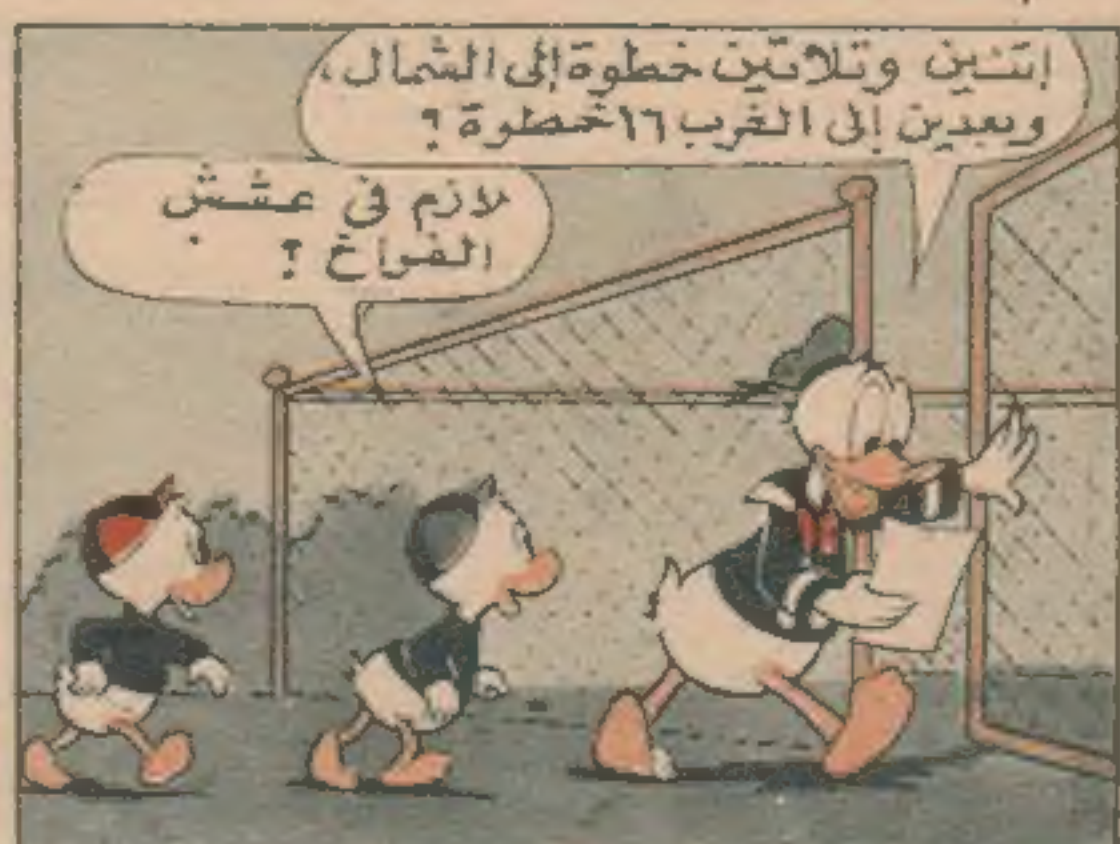
وفجأة ..



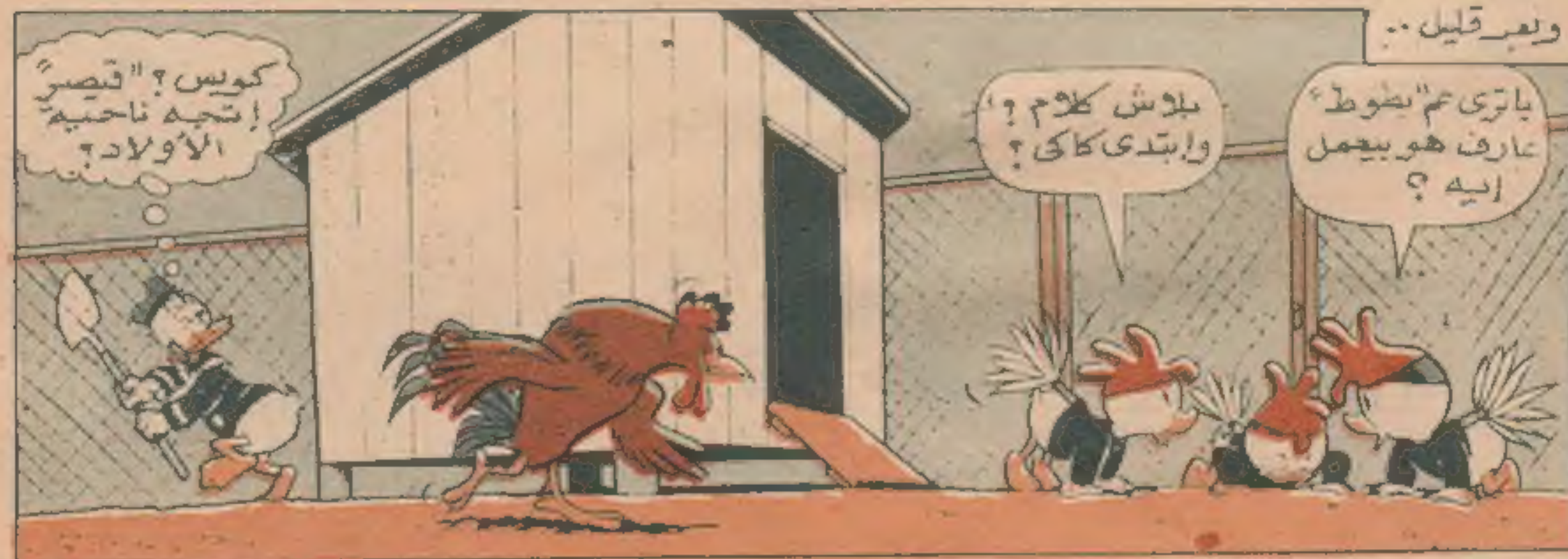
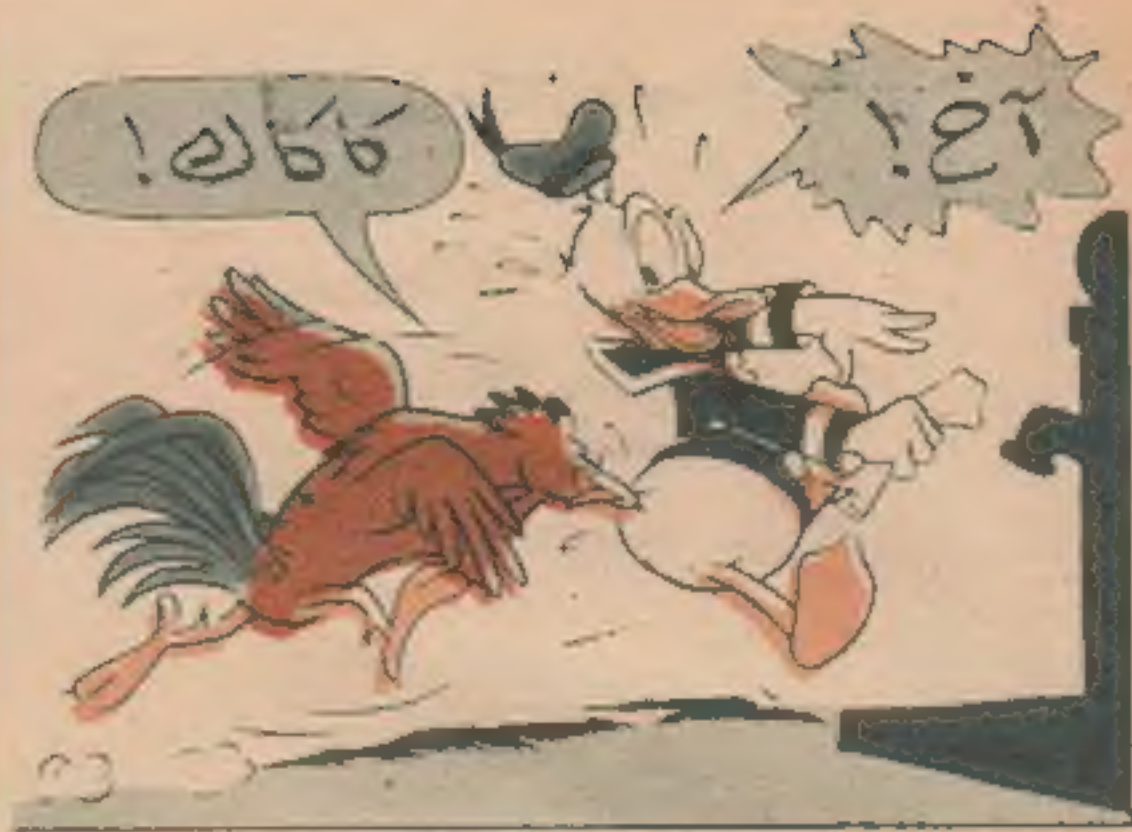




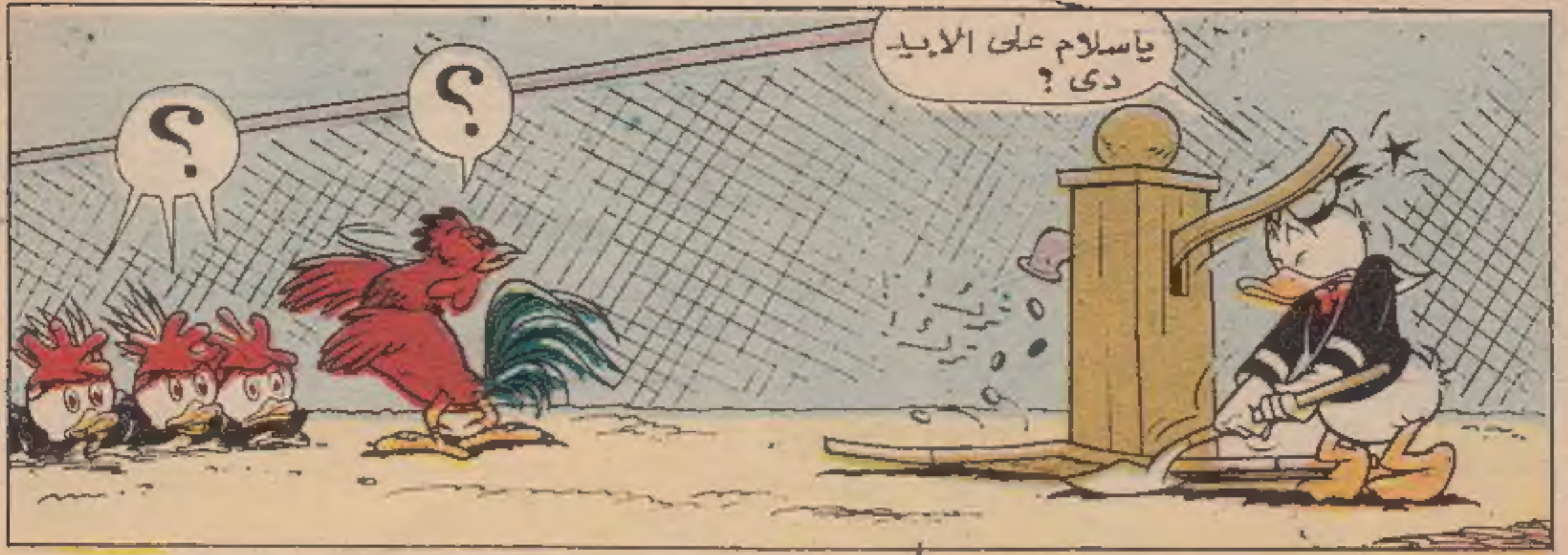


















من روائع الأدب الثر

# يوميات نائب في الأرياف

للكاتب الكبير توفيق الحكيم

ملخص ما نشر :

وصلت اشارة الى وكيل النيابة باطلاق الرصاص على « قمر الدولة علوان » .. واستمر التحقيق الى الصباح وعاد وكيل النيابة بمسد ان فيس على « ريم » اخت زوجة الجنى عليه ! ليحضر جلسة « الجنع »

١٢ أكتوبر دخلت الجلسة ، وكان اول ما فعلت ان نظرت في « السرول » فاذا امامنا سبعون مخالفة ، واربعون جنحة . عدد والحمد لله كفيل ان يجلسنا بلا حراك مع هذا القاضي طول اليوم . وبدأ المحضر ينادى اسماء المتهمين من ورقة في يده . و « قزمان أفندي » المحضر رجل مسن ابيض الشعر والشاربين ذو منظر وهيئة يليقان برئيس محكمة عليا . منسل اول المخالفين امام القاضي الفارق في الاوراق فرفع القاضي رأسه ووضع منظاره السميكة على أنفه وقال للمائل بين يديه :

— أنت يا رجل متهم بانك غسلت ملابسك في الترعة ! — ياسيادة القاضي ربنا يعلى مراتبك .. تحكم على بغرامة لاني غسلت ملابسى ؟ — لانك غسلتها في الترعة ! — اغسلها فين ؟

فتردد القاضي ولم يستطع جوابا . ذلك انه يعلم ان هؤلاء المساكين لا يملكون في تلك

القرى احواضا يصب فيها الماء . التفت القاضي الى وقال :

— النيابة ليس من شأنها ان تبحث أين يغسل هذا الرجل ملابسه ولكن ما يعنيه هو تطبيق القانون .

فأشاح القاضي بوجهه عنى واطرق قليلا ، وهز رأسه ثم قال في سرعة من يزيج عن كاهله حملا :

— غرامة عشرين ! غيره فصاح « قزمان أفندي » باسم المخالف التالى . فظهر رجل كهل من المزارعين يبدو من زرقة « شال » عمامته « الزهرة » ومن جلبابه الكشمير وعباءته الجوخ وحذائه القاقع في صفرته انه على جانب من اليسار ، وابتنده القاضي :

— أنت يا شيخ .. أنت متهم بانك لم تسجل كلبك في الميعاد القانونى .

فتنحج الرجل وهز رأسه وتمتم كأنه يستغفرو يسترجع : — عشنا وشفنا الكلاب تتسجل « زى الاطيان » وتبقى لها حيثة !



— غرامة عشرين .. غيره ومضت الاحكام فى جميع المخالفات على هذا النحو ، حتى فرغنا منها وصاح المحضر : « قضايا الجنع » وذكر اسماء الاسماء ، فسدوت صلصلة

السلاسل ونهض من بين لابسى الخيش رجل فك الحارس قيده ونهض من بين المحامين أفندي ذو بطن كانها القربة المملوءة وقال : حاصر مع المتهم فقلت فى نفسى : تلك قضية لها محام لن يتركنا قبل ان يفرغ فى رؤوسنا ما شاء بحجة حرية الدفاع . فلامض عيني منذ الان فرأسى احوج ما يكون الى الراحة بعد سهر الليل . وسمعت القاضي يقسول للمحبوس :

— أنت متهم بانك سرقت « وابور غاز »

— انا صحيح لقيت الوابور قدام باب الدكان ، لكن لا سرقت ولا نهبت .

فالتفت القاضي الى المحضر قائلا : « هات الشاهد » فحضر رجل على رأسه لبدة بيضاء فحلف اليمين وقال : انه اشعل وابور الغاز ليهيى « الشى » لبعض الزبائن الجالسين داخل الحانوت ، ودخل يحضر الابريق ، وما أن عاد حتى رأى المتهم قد حمل الوابور بناره وحى به ، وجعل الشاهد





يسهب ويستشهد بمن حضر ومن جرى معه خلف السارق، والقاضي مطرق وقد علمت من هيئته انه يفكر في شيء آخر ، وفجأة نظر الى وقال :

« انا حللت الشاهد اليمين ، فما تماكنت أن صحت في ضيق »  
« تحب أحلف لك انه حلف »  
ولم يطق المتهم صبرا فصاح :  
- يا حضرة القاضي هو فيه في الدنيا حرامي يسرق وابور جاز بناره ؟  
فاسكته القاضي بإشارة من يده قائلا :

- تسألني أنا ؟ أنا عمري ما اشتغلت « حرامي ! » فقام المحامي عن المنهم يصيح « يا حضرة الرئيس ! نحن لم نصادف وابور ، ولا رأينا وابور ولا مررنا في طريق به وابور ولكن القاضي قاطعه :

- حلمك يا استاذ . المتهم نفسه معترف بأنه صحيح لقي الوابور قدام الدكان .

فضرب الاستاذ وجه المنصة بقبضته ورفع عقيرته وقد بدا أن كل همه أن يجلجل صوته في الجلسة وان يتصيب عرقه



فيمسحه بـ مستحبة وينظر الى « زبونه » كأنما يريه الجهد الذي يتكبده من اجله ، وكان التعب والضيق قد صيرني شخصا لا يعي ولا يفهم ما يدور حوله فأخفيت وجهي في ملفات القضايا واستسلمت للنحاس .

١٣ أكتوبر

انتهت الجلسة عند العصر ، وقد خرجت منها محطما الاعصاب ، وصعدت الى مكتبي

في الطابق الثاني فألقيت ببإيه الفتاة « ريم » منتظرة مع الحراس وعلى مقربة منها الشيخ عصفور ، بعوده الاخضر ، ولست ادري لماذا ينظر مع المنتظرين ؟ ودخلت حجرتي فرأيت المأمور والمعاون وكاتب التحقيق جالسين في نشاط المستيقظ من نوم مريح ، أما أنا فانسان لا يصلح الآن لشيء الا للرقاد سبع ساعات متواليات ، فأعلنت الحاضرين برغبتي في تأجيل التحقيق الى الغد ، فادعوا .

« لم يكذب نبلغ دار المركز حتى اقبل علينا » البلوكامين ، يحمل اشارة من المستشفى الاميري أن المصاب « قمر الدولة » علوان ، قد افاق من غيبوبته الان ويمكن استجوابه ، فاسرعنا الى المستشفى لا نلوي على شيء خشية ان يعود المصاب الى الاعماء أو سوء الحال فلا نستطيع ابدا ان نستخلص من بين شفتيه سر الحادث .

ووصلنا الى سرير « قمر الدولة » فوجدناه مسددا لا يتحرك . وقلت :  
- الغرض ، يمكننا استجوابه حالا : اجاب الطيب في صوت خافت :

- « اظن مع الاختصار الكلي » فاقربت من الرجل وسألته :  
- « يا قمر الدولة ، من صريك ؟ »

فلم يجب ، فأعدت عليه السؤال ففتح شفتيه ولم يقل شيئا . فالحجت عليه فسدل جهدا ظاهرا وقال كلمة واحدة « ريم »

فدهشت قليلا وقلت :  
وضيح غرضك يا « قمر » !  
فلم يجب .  
- قصصك ان « ريم » هي نفسها .

فلم يبد حراكا .  
- يا قمر ! يا علوان . تكلم كلمة واحدة . الضارب ! من الضارب ؟

ولكننا نطلب المستحيل .  
فقد اغمض عينيه وقد قصد « البقية صفحة ١٨ »

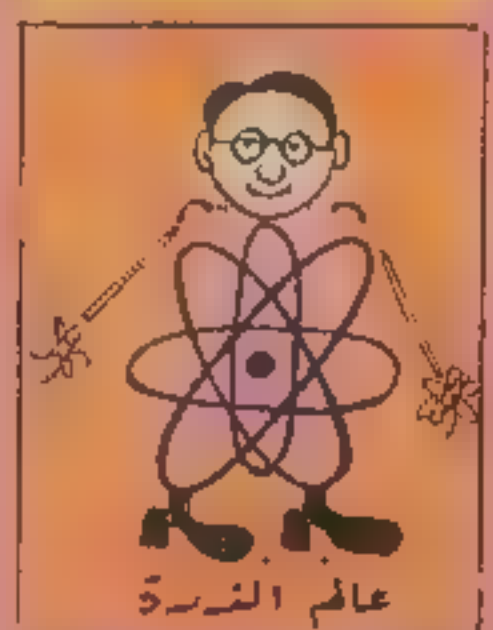




# شخصيات ضاحكة



المصورات



عالم الذرة



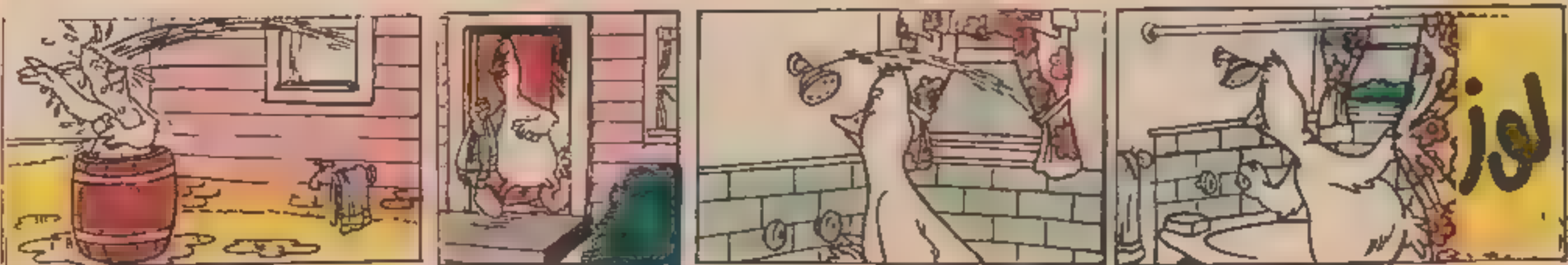
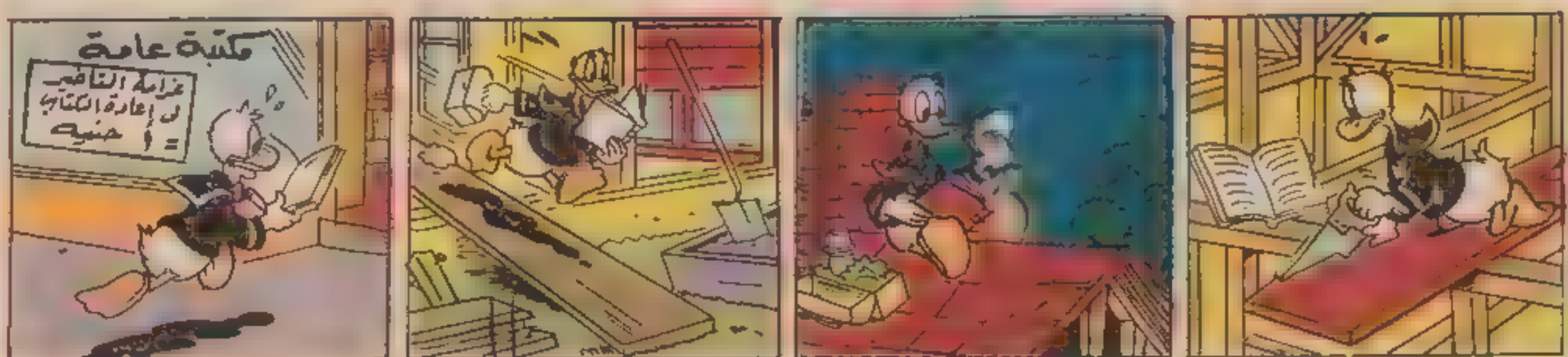
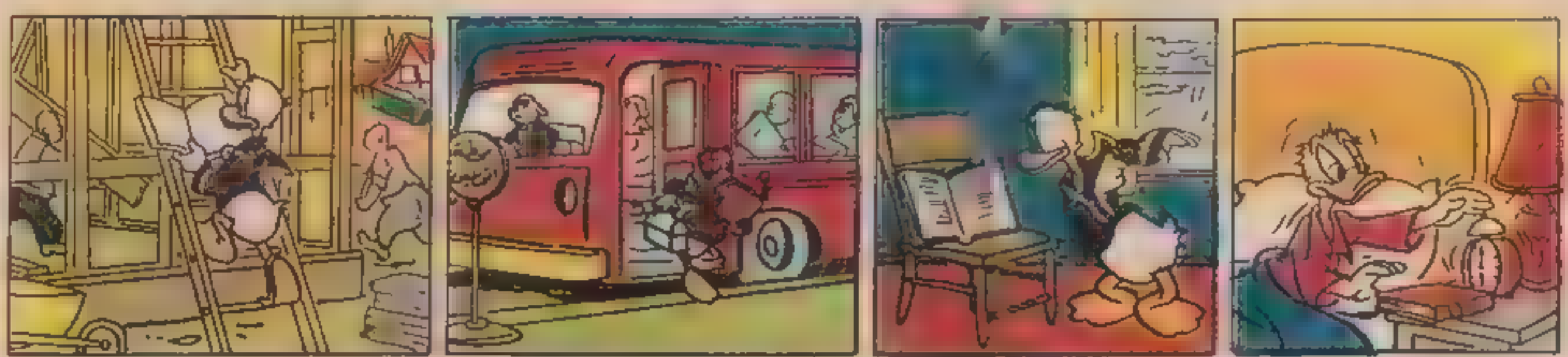
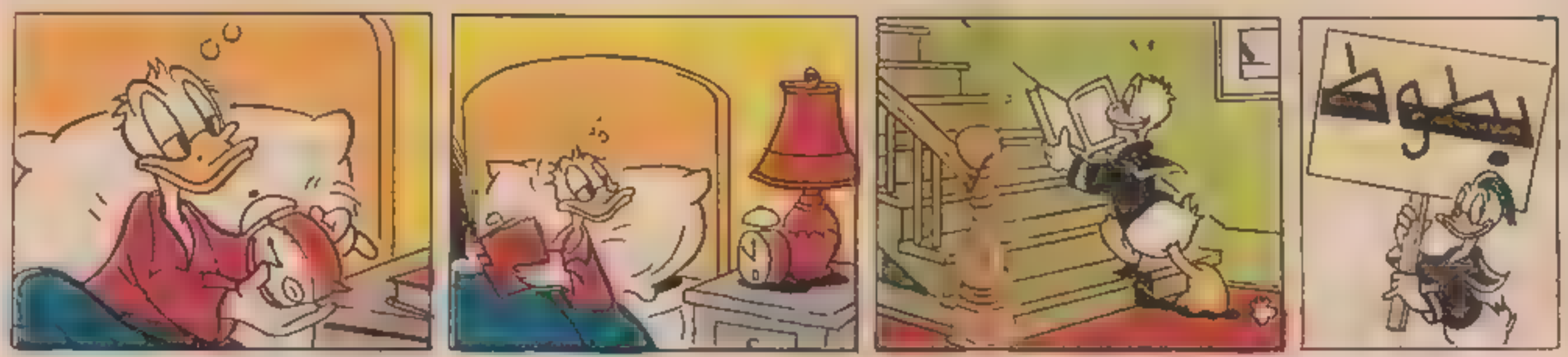
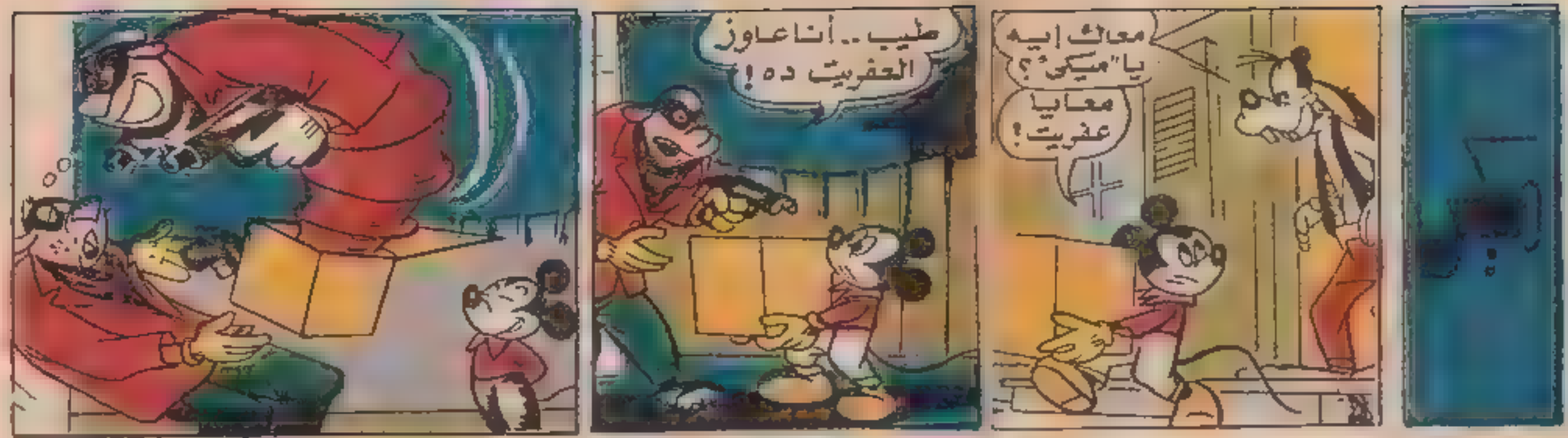
بائع الفول



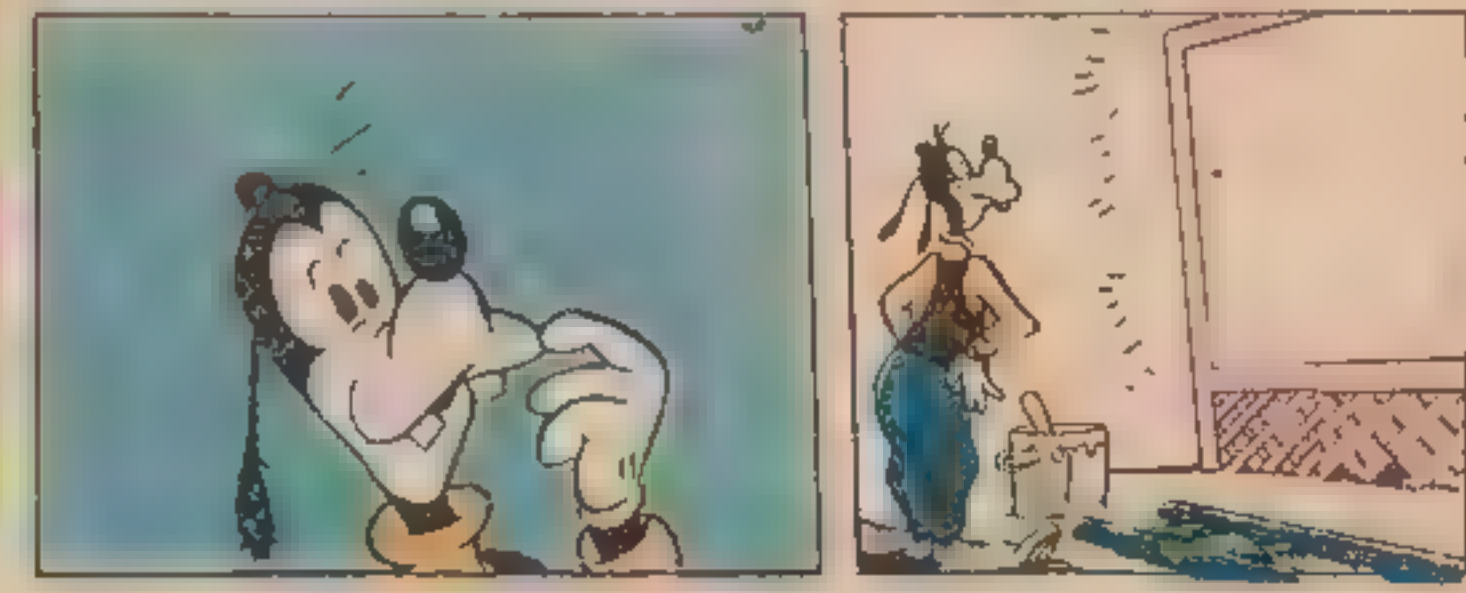
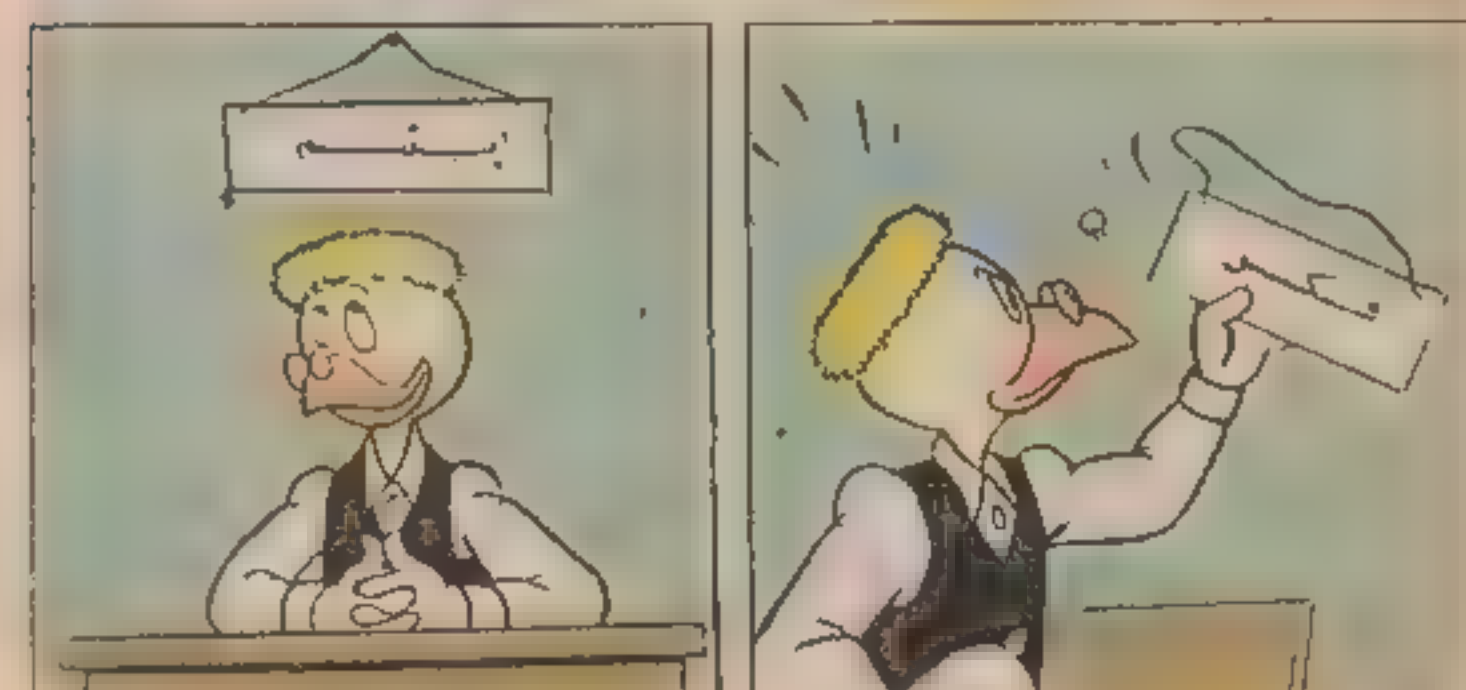
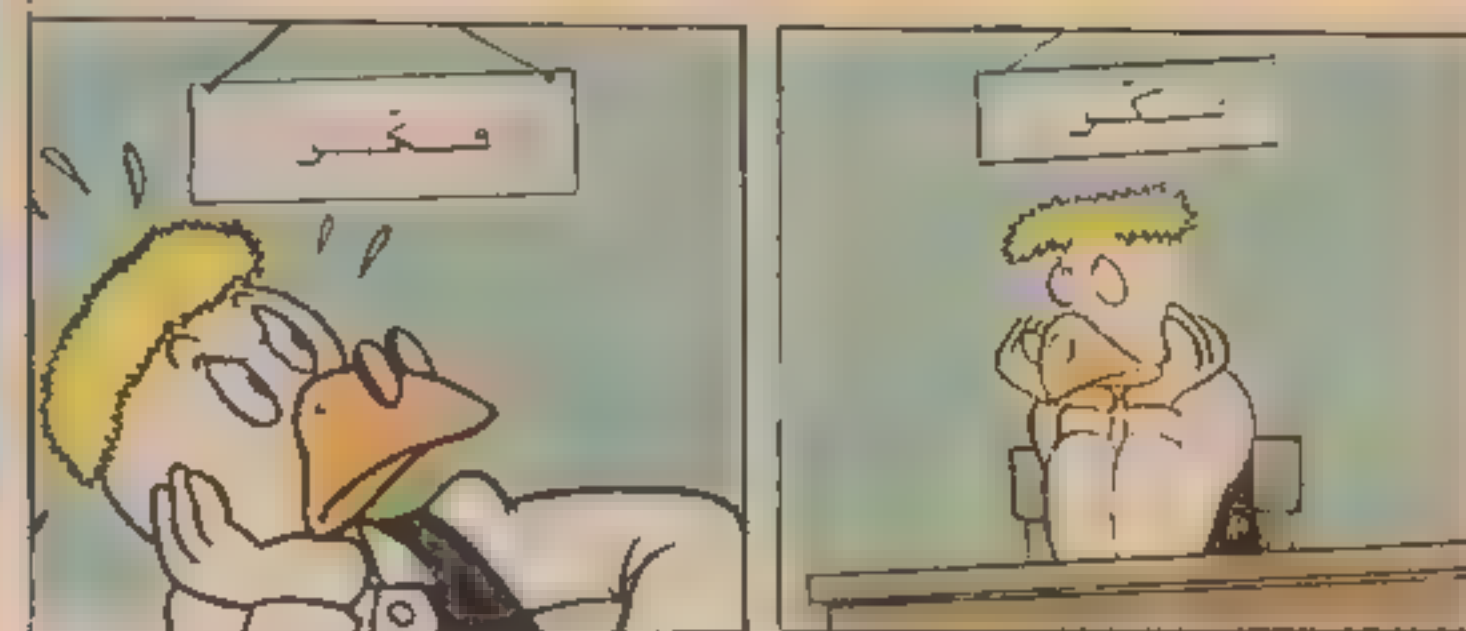
عامل التليفونات



مذيع التليفزيون



# عقريينو







٦:٢:٢

## أحدث طريقة برازيلية !

• البرازيل تعود  
إلى خصلط  
كرة القدم  
عام ١٨٨٥

• ٦-٢-٢ آخر  
مبتكرات  
البرازيل

الجديد الذي مأثناوله في موضوعي هذا هو أن الفريق الاهلي لكرة القدم البرازيلي سوف يلعب بطريقة أخرى غير طريقة ٤ - ٢ - ٤ وهي الطريقة التي أظهرها على أرض السويد في مسابقة كأس العالم ، والتي تفوق بها على جميع فرق الدول المشتركة وعاد حاملا كأس العالم .. ثم فاز بنفس هذه الطريقة مرة ثانية .. وقبل أن نسلم عن تفاصيل خطة البرازيل الجديدة .. تعود الى عام ١٨٧٠ حين فاز فريق « وندرسن » بكأس اتحاد كرة القدم الانجليزي في عهد لم يسمع فيه أحد بشيء اسمه الخطط .. وكان الفريق يومها يتكون من : حارس مرمى ، وظهير ، وساعد دفاع ، وثمانية مهاجمين ، وكانت « الباصات » في ذلك الوقت غير محببة ، وأحسن اللاعبين هو الذي يستطيع أن يراوغ

أكثر عدد ممكن من المنافسين ، ويكون مع الكرة في كل مكان .. يدافع ويهجم طول الوقت ومن تمت منه بخرج رافعا يديه الاثنتين ويحصل آخر بدلا منه . ثم ادخلت « الباصات » بعد ذلك في كرة القدم ، واصبح احسن اللاعبين هو الذي يستطيع تبادل الباصات

مع زميله في سرعه واتقان امام مرمى الخصم ، ولذلك أصبح من الصعب على ابرز من المدافعين أن يحترضا ثمانية مهاجمين .. لهذا تغير هذا التكوين عام ١٨٧٥ واصبح حارس مرمى وامامه ظهيران وساعد دفاع ثم ستة مهاجمين ، وقد استمر هذا التكوين ٢-٢-٦ لمدة عشر سنوات حتى عام ١٨٨٥ .. وهذا التكوين ٢-٢-٦ هو نفسه الذي سيبعب به فريق البرازيل في مباريات كأس العالم بانجلترا .. فهل يا ترى سيفوز بهذه الخطة بكأس العالم للمرة الثالثة على

- هبت مع الشيخ كلب !  
- الشيخ عصفور ؟  
- نهاره اسود !  
- والعمل ؟  
- أمرت فرقة الهجاة تقوم في الحال تقفي الاثر في جميع الطرق الزراعية ..  
وجلسنا في صمت ، وقد شرد فكر كل منا .  
تقديم : رجاء عبد الله  
البقية في العدد القادم

محصر وهو كالمشـنـاق الى رؤيتي ، وظهر فراش المحكمة الحاج « خميس » فطلبت منه كونا من الشاي الخفيف ، ووضع الرجل الكوب الزجاجي امامي وانصرف ، وما كدت ارشف رشفة حتى سمعت طرقة عصا شديدة ضربت الباب ، عرفت فيها ضربة المأمور . ودخل صاحبها يلقت كريصيح .  
- البنب ، ريم ؟  
- مالها ؟

فيها المنشور على صفحته ١٥  
حبيبه عرقا .. فقال الحكيم : اشى  
- كفاية .  
وهل ظفرنا نحن بشيء ؟ لقد كان موقفنا عند دخولنا اوضح منه الان ، انها كلمة لفظها هذا الفم الجاف بعد جهد ، ليت لم يلفظها ..  
تركنا المأمور يسدح الى شأنه ، وعدت الى مكتبي بدار النيابة ، وعلم المساعد بعودتي



## آخر شيكاتك



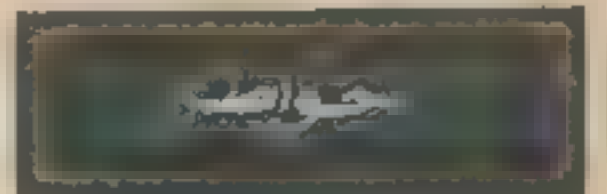
صدري يصلح  
للولد وللبنت ، فحة  
الرفية على هيئة ٧  
وبدون أكمام لكي  
لبس تحنه «بلوفر»  
من الصوف اللينة .  
جولة للبنات  
بكالونيهات عميقة  
وينظرون الولد بدون  
كسره أو جيوب .



التوالي ثم تنتشر هذه الخطة  
لنسدل الستار على طريقة ٤  
٢ - ٤ .

وما دمنا نتكلم عن الخطط  
فليس أقل من أن ندرس هذه  
الخطط التدريبية بين ماضيها  
وحاضرها ..

سيظهر لنا خلال مراحل  
هذه التغيرات نقطتان :  
الاولى هي : ان الخطط أصبحت  
تتحو نحو تفوق الدفاع  
بدليل ان المهاجمين كانوا في  
عام ١٨٧٥ ثمانية افراد ثم  
قل عددهم في عام ١٩٢٥  
فأصبحوا خمسة ، وأصبح  
الدفاع خمسة ، وزاد اللعب  
فنا ، وكثرت المدارس المختلفة  
للخبط في أوروبا ، وكانت  
كل دولة مقتنعة بأن طريقته  
هي الصحيحة .. بريطانيا  
مثلا كانت تلعب بطريقة الظهر  
الثالث .. وأمريكا الجنوبية  
وأواسط أوروبا كانت تلعب  
بطريقة قلب الدفاع المهاجم ،  
وأستمر الحال على هذا حتى  
منتصف عام ١٩٥٨ حين ظهرت  
الخطة البرازيلية ٤-٢-٤ في  
مسابقة كأس العالم كما  
قلنا ثم انتشرت الى أن عادت  
البرازيل مزة أخرى الى خطة  
عام ١٨٧٥ وهي ٢-٢-٦  
وهذا هو السبق الصحفي  
الذي انفردت بتقديمه لكم  
مجلتكم المحبوبة « ميكي » .



الملاعب فهم اصحاب أولياء .. لو  
عرفنا هذه الحقيقة جيداً لا نعصينا  
شكل جنوبي ، والكلوب هو أن  
تشجع فريقك بكل قوة ... بكل  
حملة .. بكل ادب ثم تخرج من  
الملاحة لمحاول لخصمك ان كنت  
فكراً .. «الحظ سيء» .. أو تقول له  
مروك اذا كان هتراً .. والا ايه !

م . ١ .

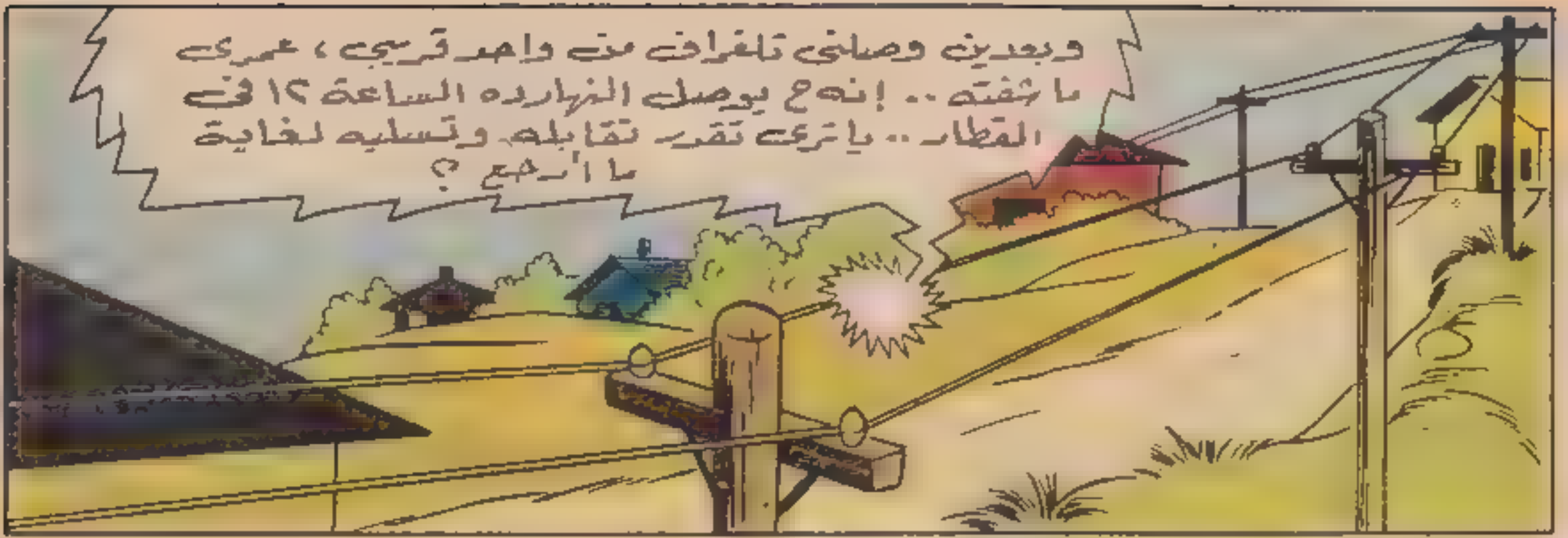
الرياضية وعدم التعصب وضرورة  
تشجيع اللعبة في الحدود المسموحة ..  
ثم دعا الاب اسرته الى الذهاب الى  
السينما في المساء .. وهناك شاهد  
الشقيان مع اسرتهما بعض افراد  
فريقي الاهلي والزمالك وهم يتفصصون  
وكان شيئاً لم يكن !! .. الحقيقة  
التي يجب ان يعترفها الجميع ان  
اللاعبين في اللعب خصوم لا يخشون  
الا نصره فريقهم .. اما في خصمنا

كانت العائلة كلها جلوسه امام  
التلفزيون تشاهد مباراة في كرة  
المعجم بين الاهلي والزمالك .. وانقسم  
النزل الى فريقين .. فريق يناصر  
الاهلي والاخر يناصر الزمالك ..  
واشد حماس الاولاد وكاد زمام الامر  
يطلب منهم وانتهت المباراة وبخضم  
شقيان متعصبين جداً كل لتأديه ..  
ولكن الاب لم تعرضه هذه الامور  
فلعن الاثنين درساً قاسياً في الروح

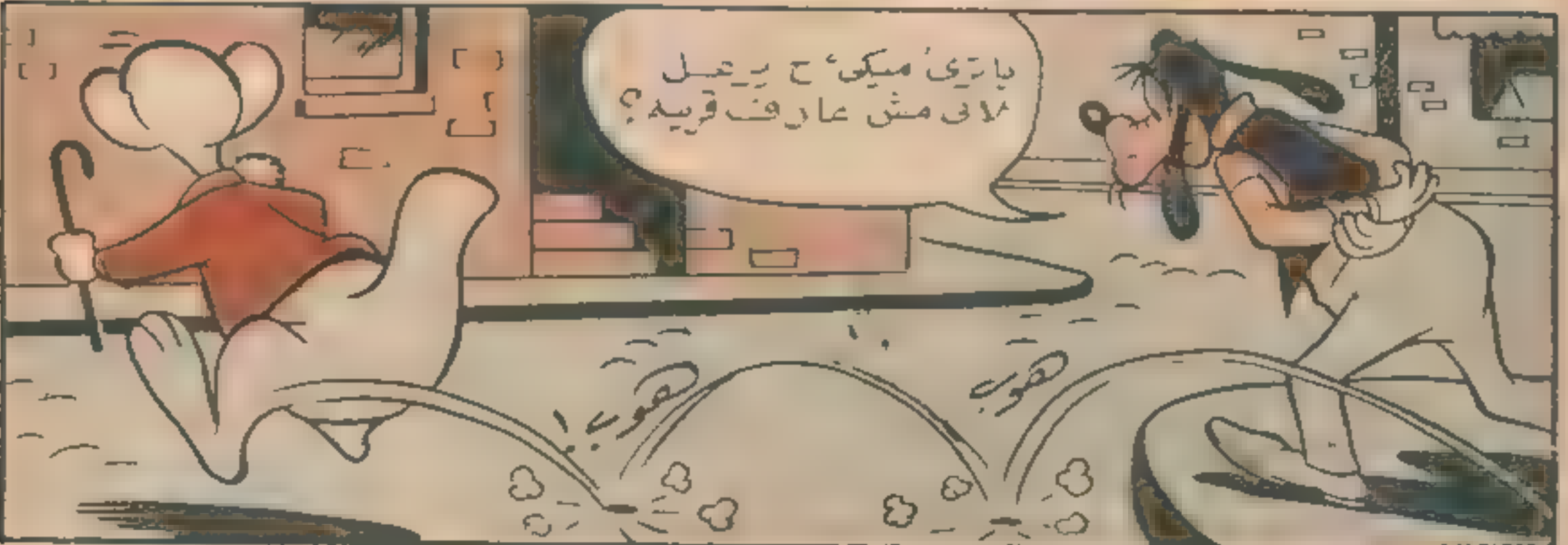
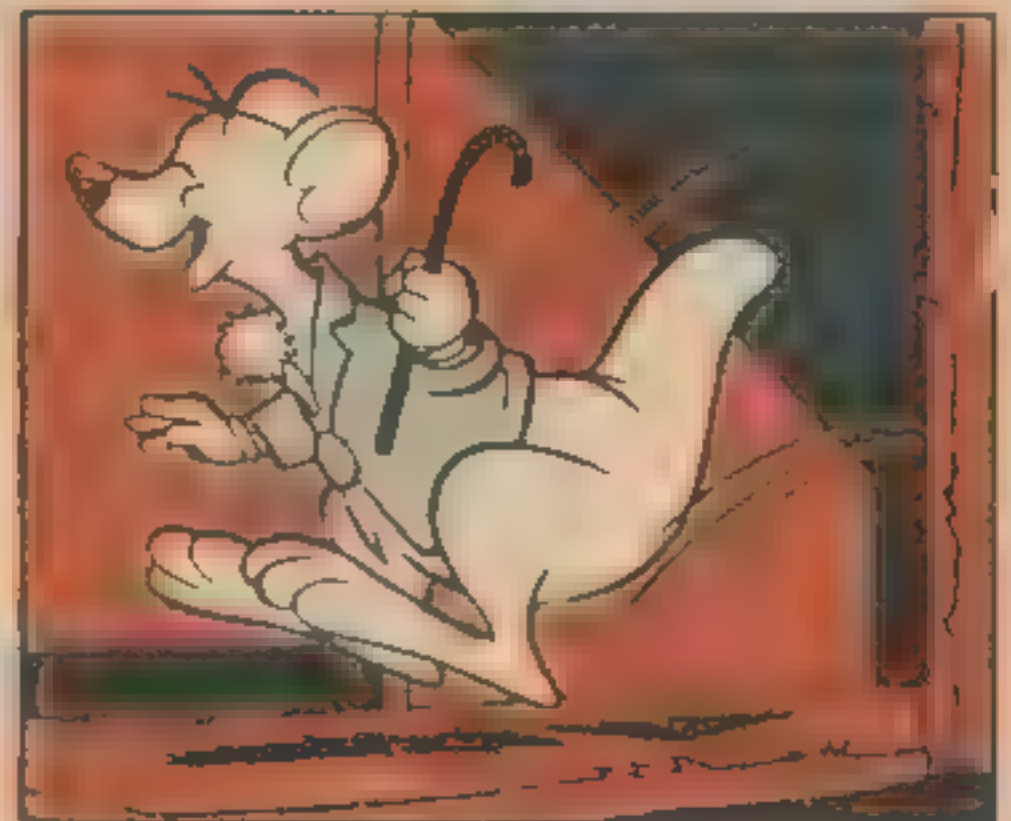
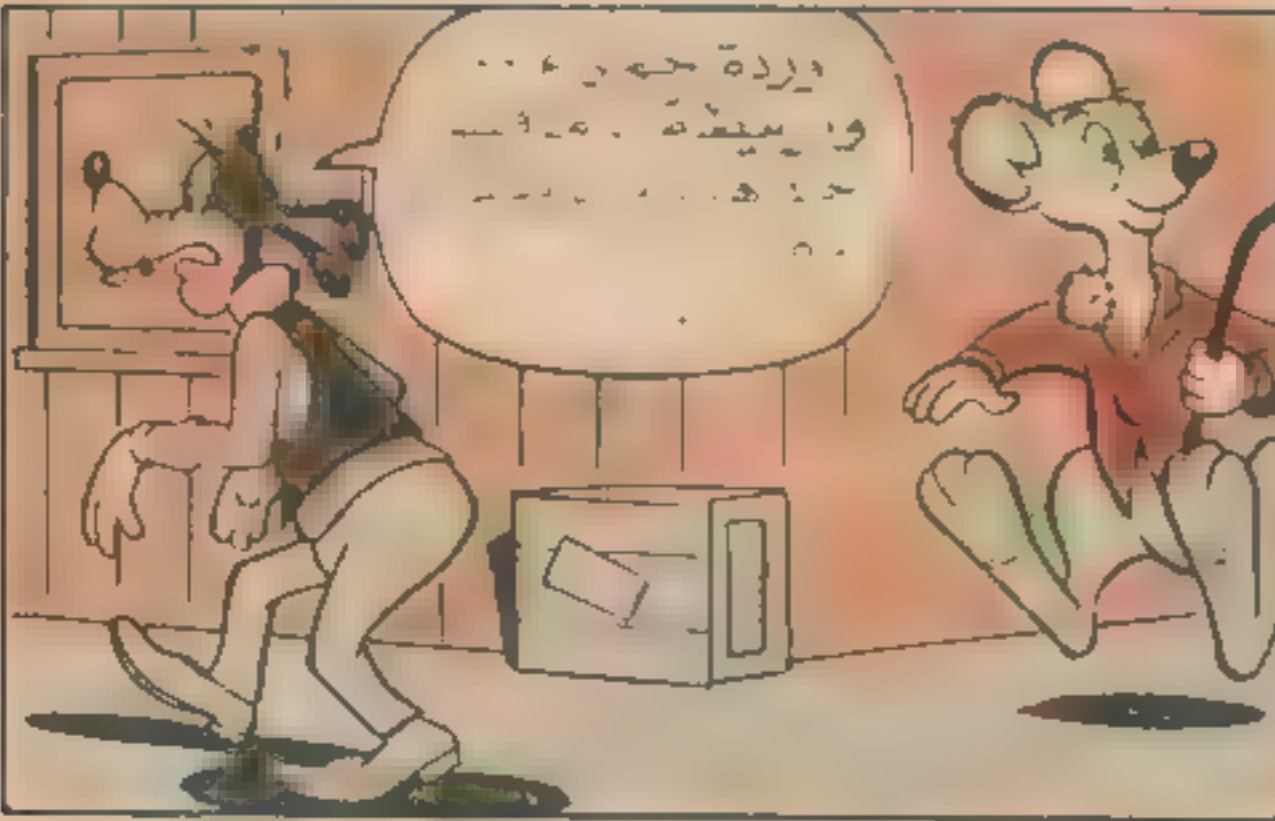
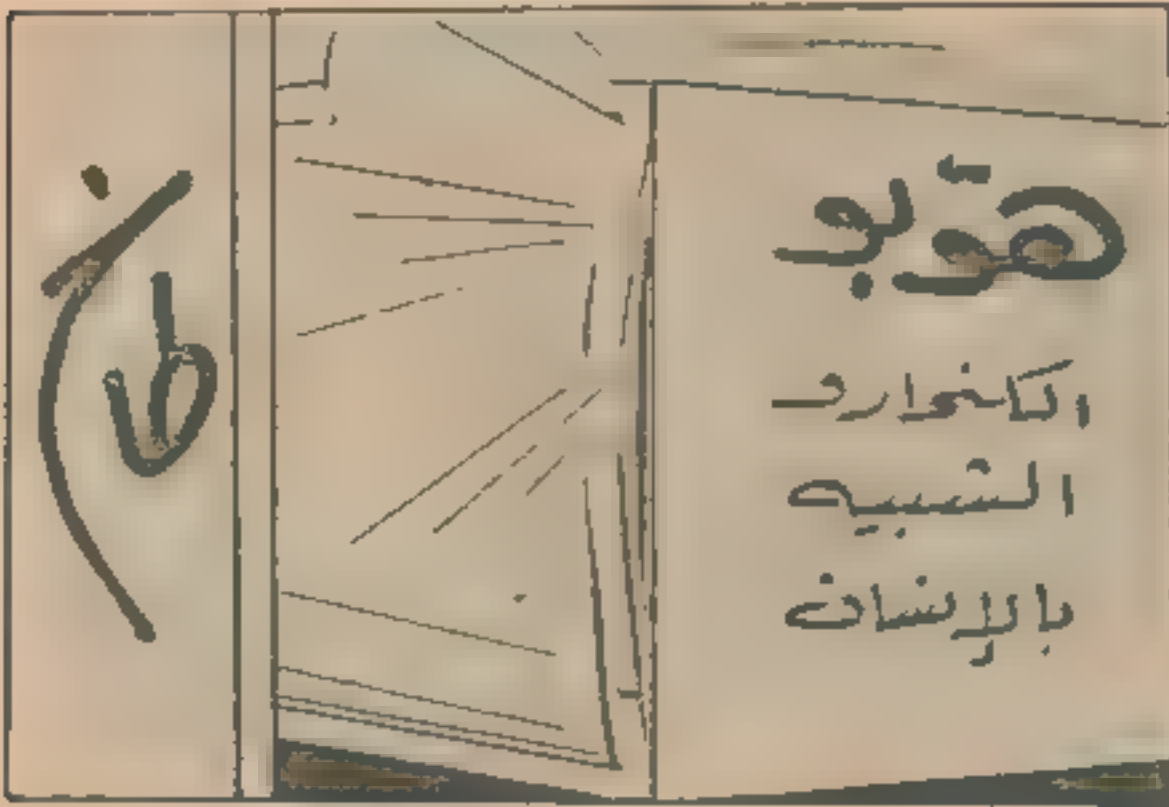
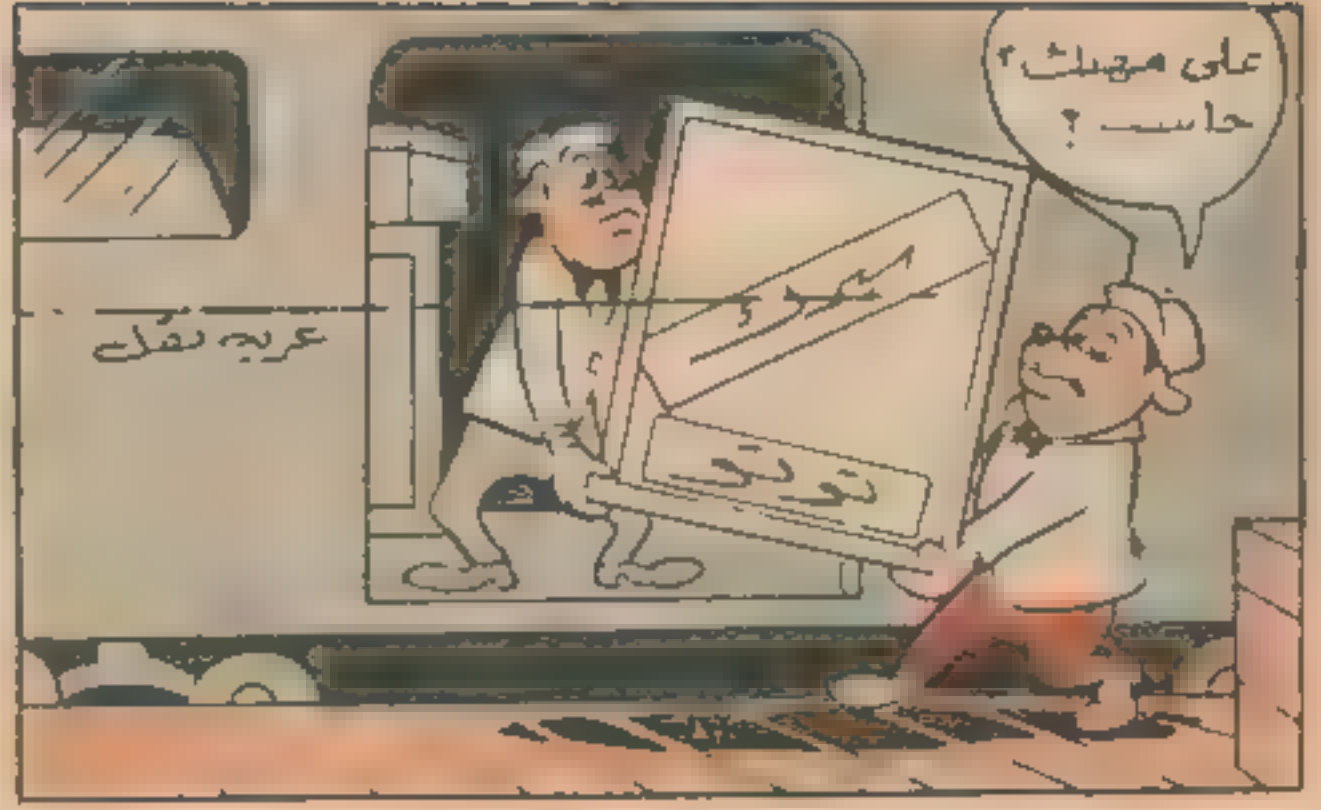








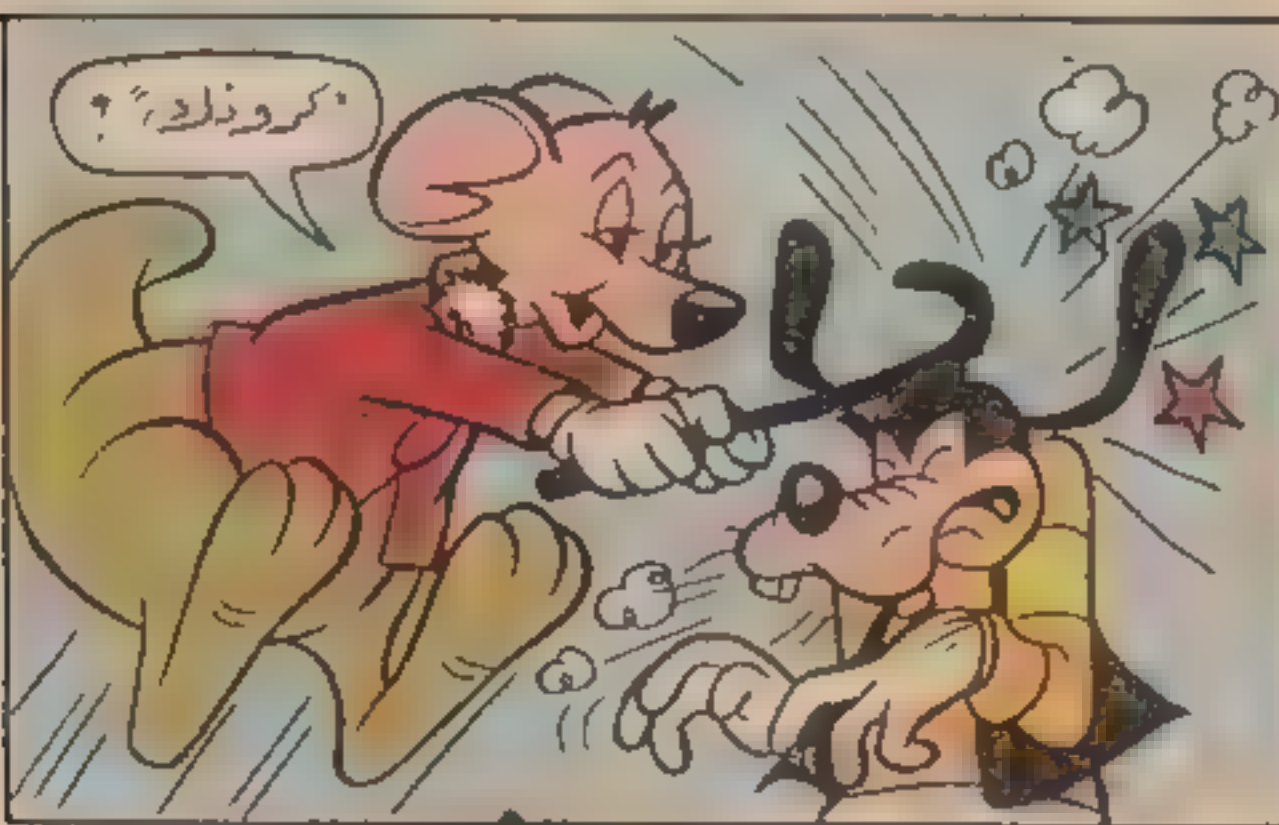
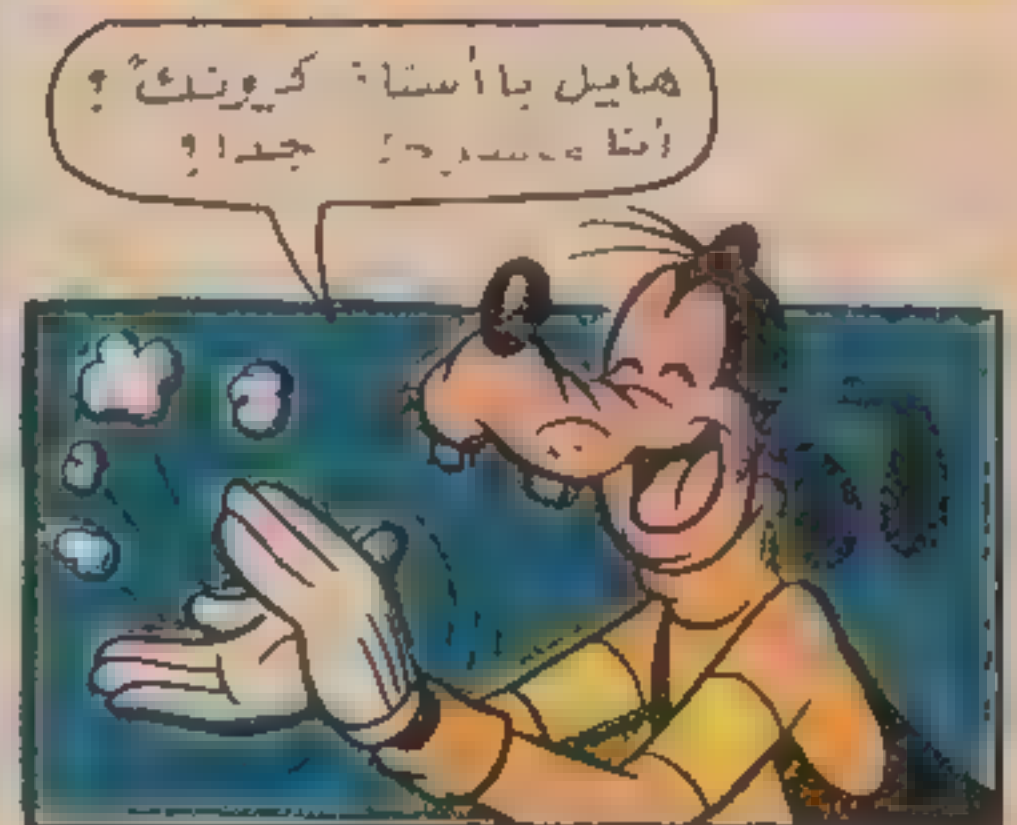
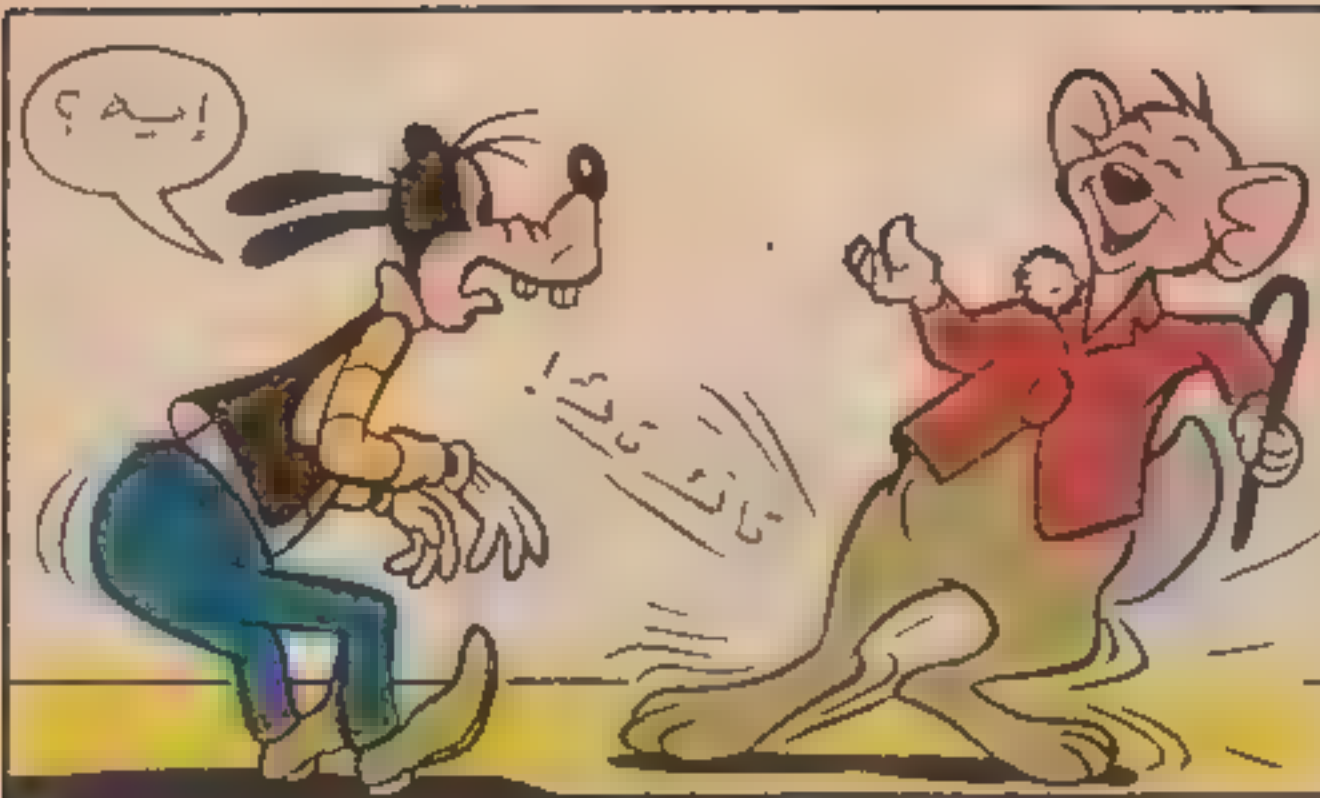




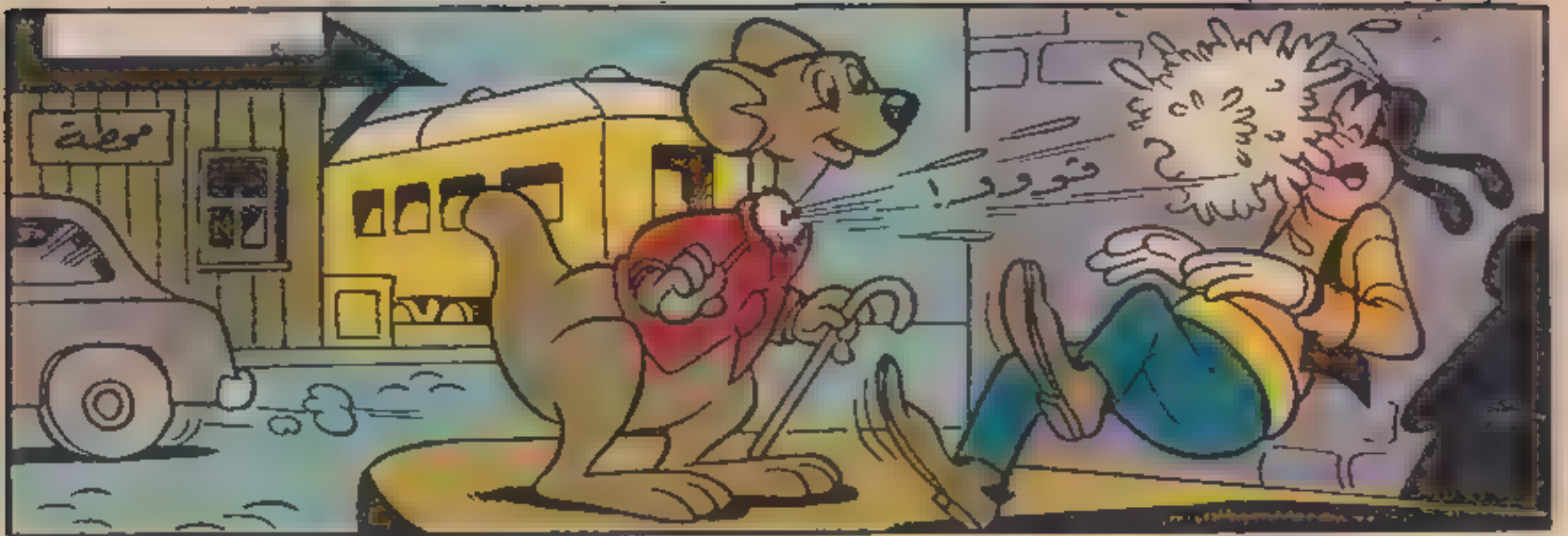




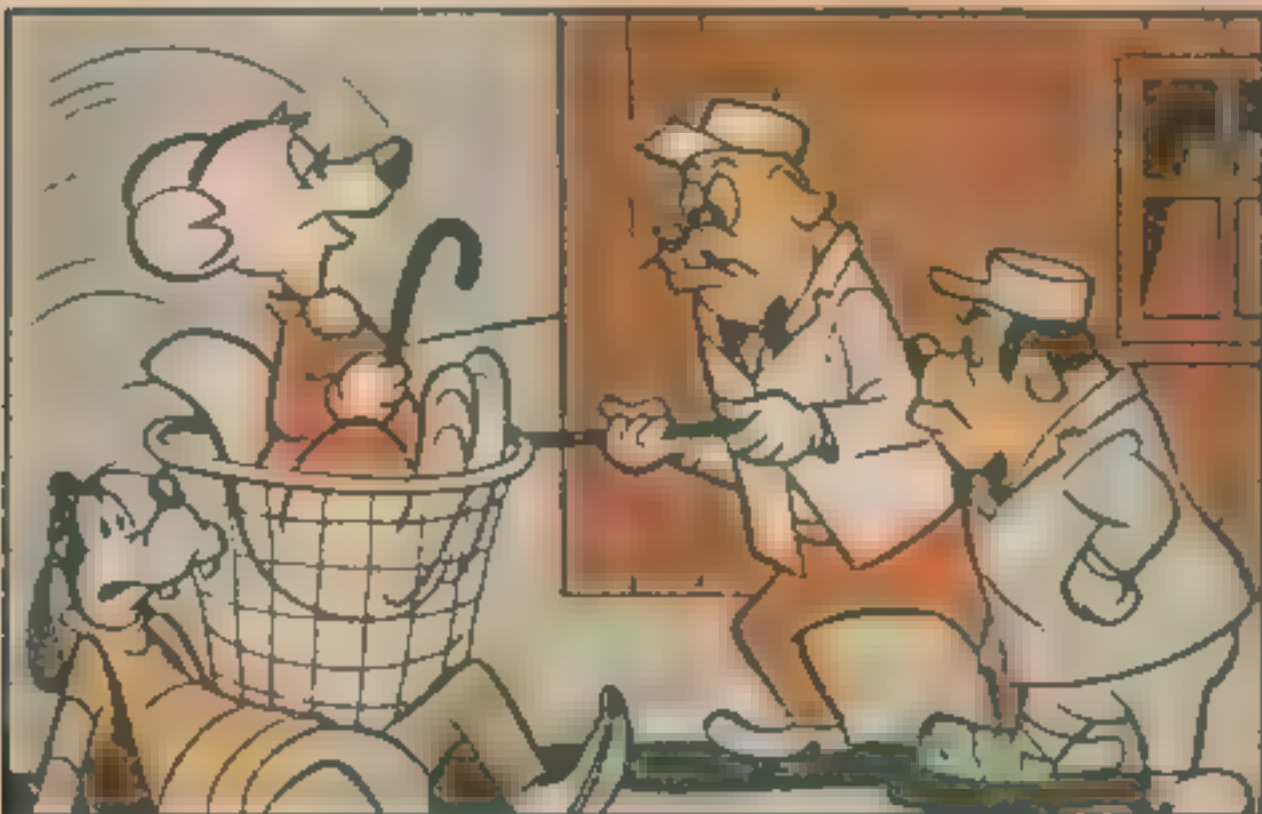
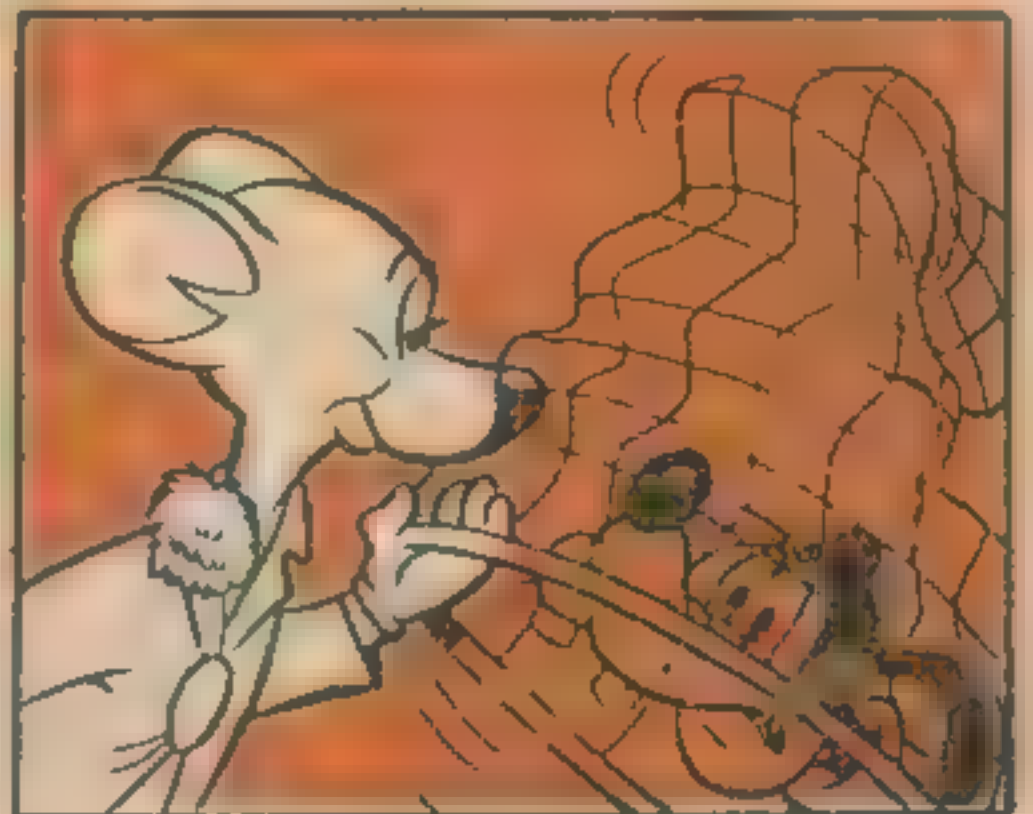




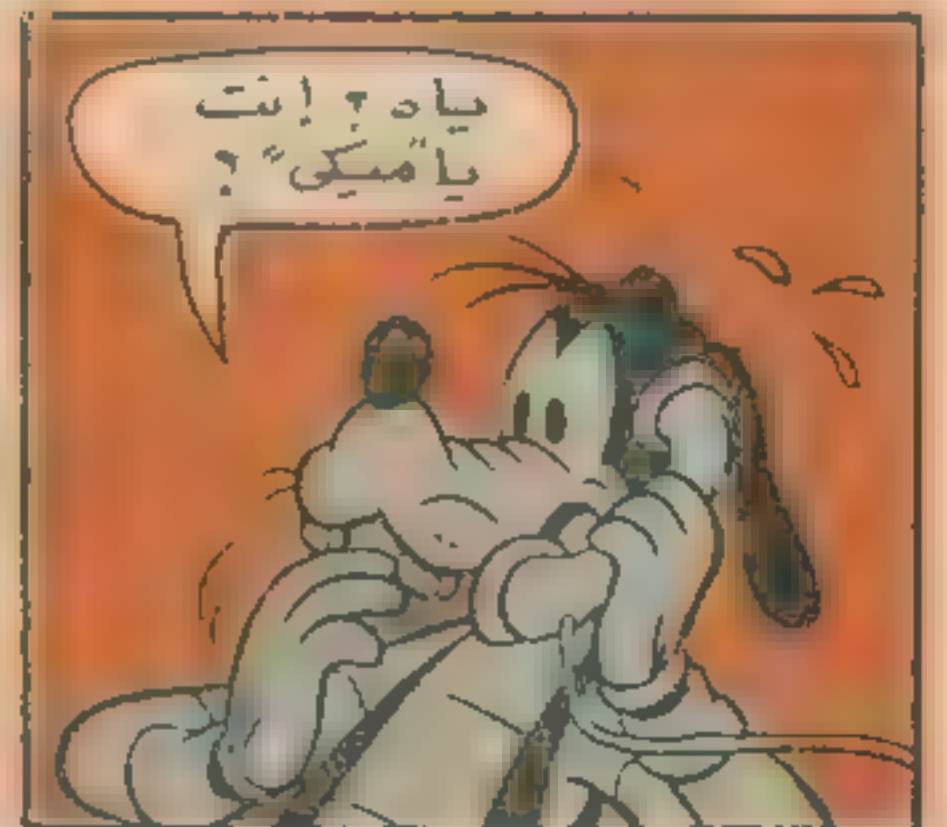
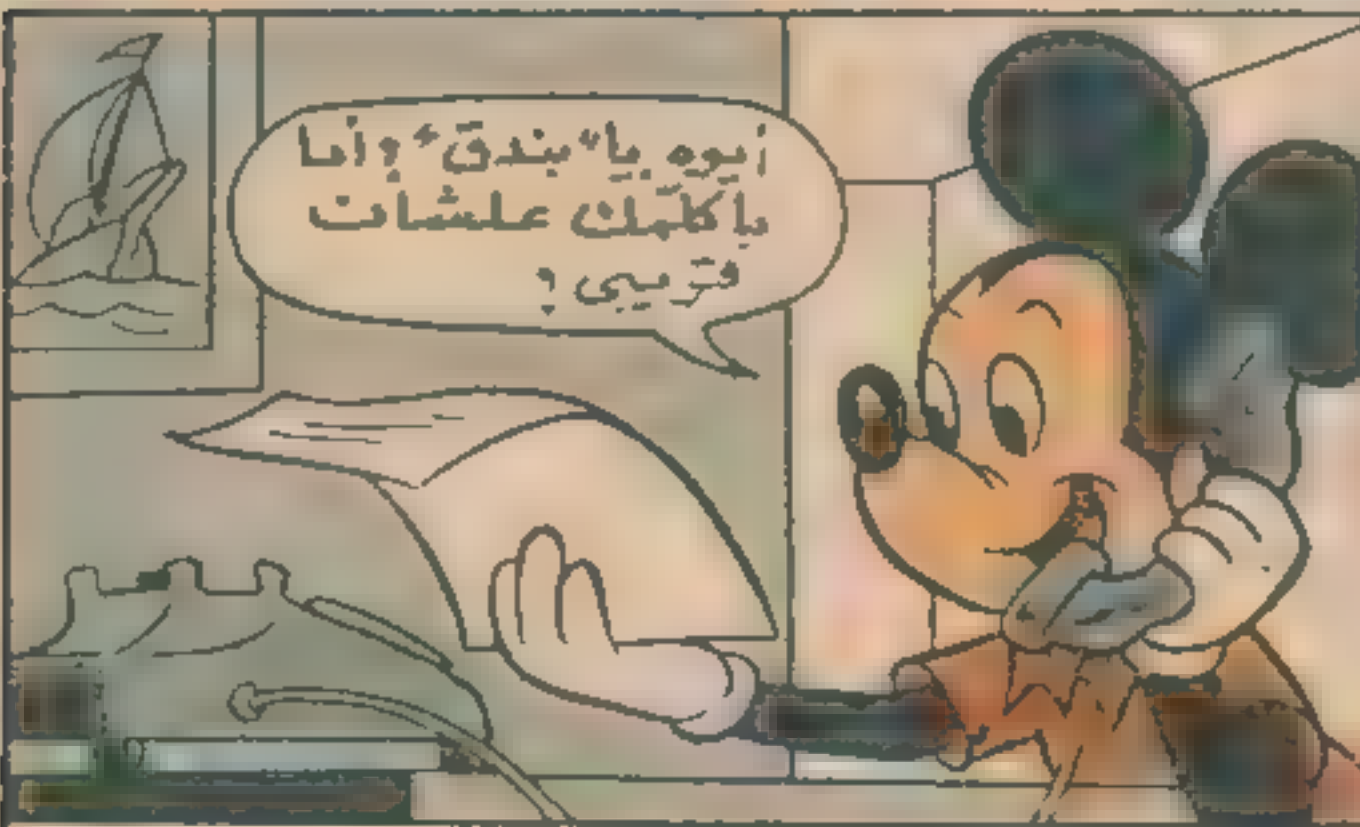
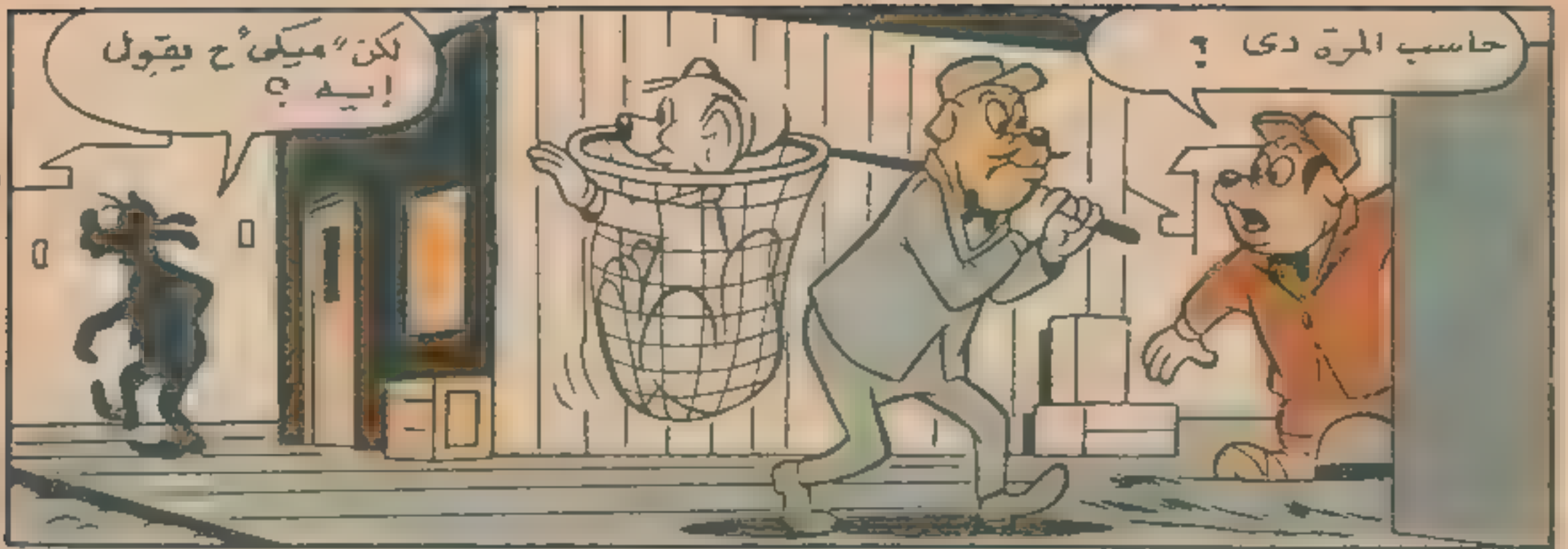
















عندما نسمع أحدا يقول « ان له قوة هرقلية » فلك نعرف انه يتحدث عن شخص قوى جدا .. ولكن هل تعرف اسطورة « هرقل » ؟ انها احدي أساطير الرومان والاغريق الخالدة .

كان « هرقل » ابنا لكبير الالهة « جويتر » وكانت أمه اسمها « الكمين » ملكة طيبة . وكان القدماء يعتبرونه نصف اله ونصف ادمي لان أباه اله وأمه ادمية ..

وكان « هرقل » هو ولي عهد مملكة « أرجوس » ولكن زوجة أبيه الالهة « جوتون » كانت تكرهه كرها شديدا وتود التخلص منه بأية طريقة ..

وفي إحدى الليالي .. وما زال « هرقل » طفلا في مهده .. وضعت له ثعبانين ضخمين في سريره .. لكن الطفل العجيب أمسك كل ثعبان بيد ، وقضى عليهما ..

ولكن زوجة أبيه لم تيأس .. واستطاعت بدهائها أن تحصل على عرش الاله « أوريسيه » بدلا من « هرقل » .. وطلبت منه مقابل ذلك أن يخلصها من « هرقل » !

وبدأ « أوريسيه » يرسل « هرقل » في مهام





خطيرة ، قبدأ بأن طلب منه القضاء على أسد  
الخطر هو « أسد نيميله » وقامت بين « هرقل »  
الذى لا يحمل أى سلاح وبين الأسد معركة  
رهيبة انتصر فيها « هرقل » ثم ذهب ليواجه  
« افغوان ليرن » ذا الرعوس المائة والانيساب  
المسمومة وتغلب عليه ، ثم ذهب ليصطاد الخنزير  
الوحشى الذى لم يستطع أى شخص أن يواجهه  
.. ولكن « هرقل » اصطاده وأحضره حيا ..  
وكانت المهمة التالية أن يصطاد « الغزالة  
سيرينى » ، وهى غزالة مقدسة ، لها قرون من  
الذهب وارجل من النحاس .. وظل يطاردها  
سنة حتى انتصر عليها .. ثم بدأ فى طرد  
الطيور العملاقة التى غزت بحيرة « ستيمنال » ،  
وقعلا تمكن من طردها ..

ثم قام خلال يوم واحد بتنظيف اصطبلات  
الملك التى لم تنظف من ثلاثين سنة ، ثم واجه  
الثور المتوحش الذى يملكه ملك جزيرة كريت ،  
وجعله يحنى رأسه ويركع تحت قدميه ..

ولما يشى « أوريستيه » من « هرقل » طلب منه  
عدة هدايا خطيرة ، ولكنه أحضرها له كلها ..  
فأحضر له خيول الملك « ديوميد » التى لم  
يستطع أحد ترويضها .. والعزام السحرى  
الذى تملكه ملكة الامازون وأبقسار « جيرون »

الحمراء التى يحرسها وحش ذو رأسين ، وتنين  
له سبعة رعوس ، وأحضر الكلب ذا الثلاثة رعوس  
الذى يحرس الجحيم ، وأخيرا التفاح الذهبى  
الذى أحضره له « اطلس » الذى يحمل الكرة  
الأرضية على كتفيه .. فحملاها عنه « هرقل »  
حتى أحضر له التفاح ..

وهكذا قام « هرقل » بالثلاث عشرة مهمة  
لا يستطيع أحد القيام بها أبدا ..

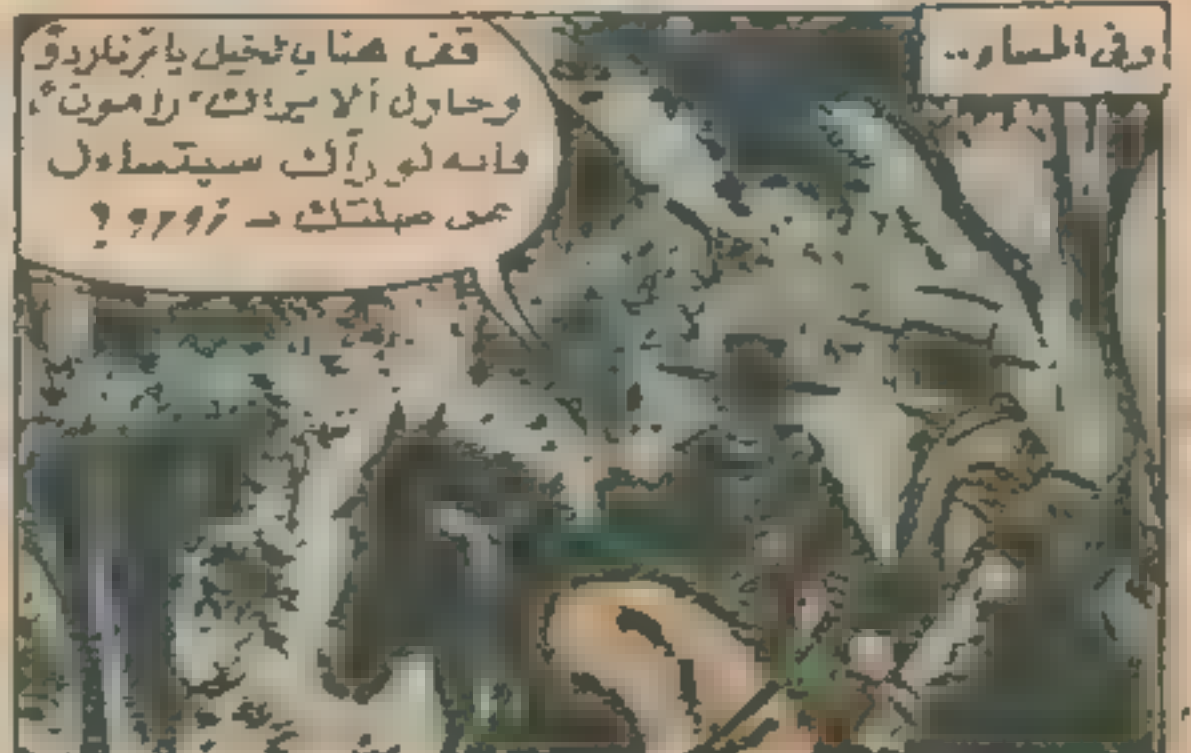
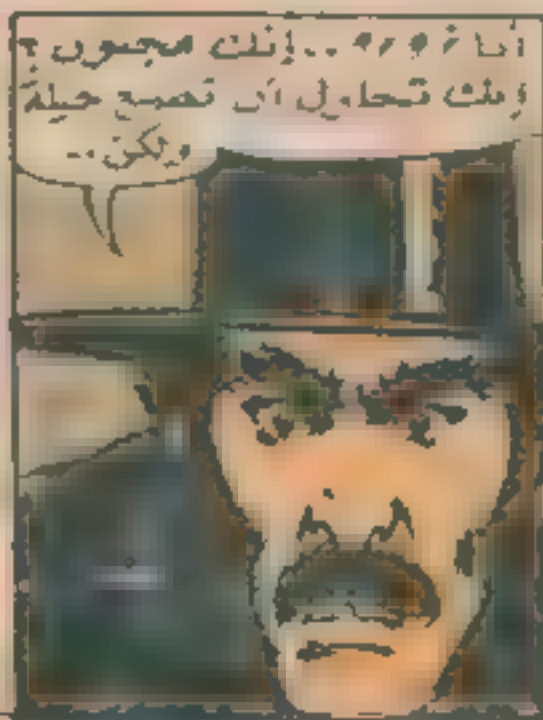
وأخيرا تزوج « هرقل » من أميرة جميلة ،  
أحبها وأحبته ، ولكن « نيسوس » ، وهو مخلوق  
خراق نصفه رجل ونصفه حصان أراد أن يختطفها  
منه ، فطارده « هرقل » حتى أصيب أصابة  
خطيرة .. وبينما « نيسوس » يلفظ أنفاسه  
الآخرة أعطى الأميرة الجميلة ثوبه على أنه تميعة  
تحمى « هرقل » الى الأبد ..

ولم تكن الأميرة تعلم أن الثوب مسموم ، وما  
أن أرتداه « هرقل » حتى احترق قبسسل أن  
يستطيع أن يخلعه ..

وهكذا غلب المكر والدهاء قوة « هرقل » ..  
فمات .. وذهبت روحه الى جبل « الاولمب »  
حيث تعيش الالهة المقدسة !









احسبك دون « لوبيز » بأحد الإهالي ، واعتقد انه  
 « تودو » .. فاحضر ملابس مقاتل ملابس « تودو » واتهم  
 الرجل بأنه غر عليها منزله











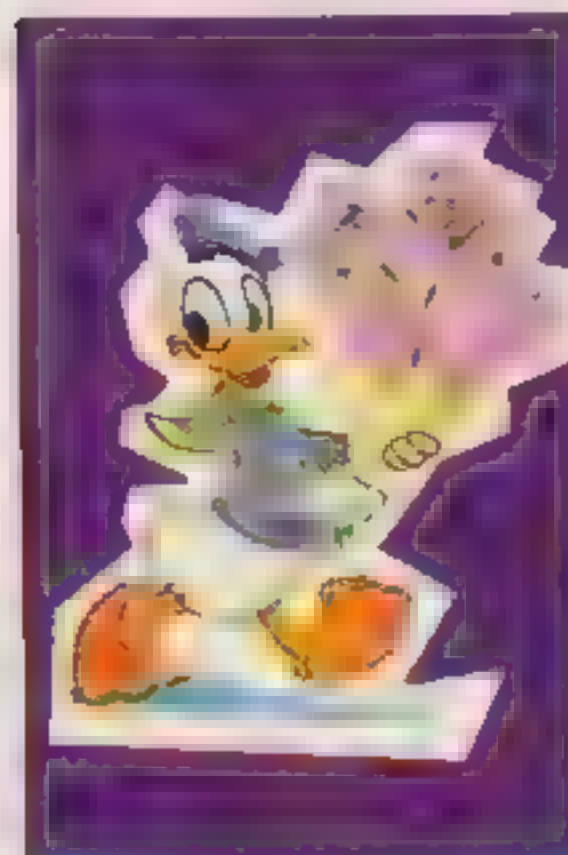
میکے

مدیا میڈیا © WDP



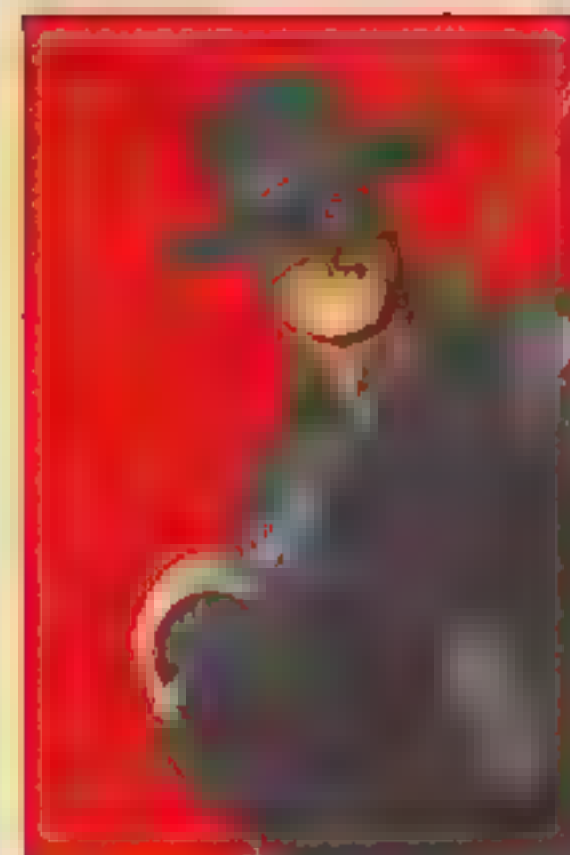
محمدین

مدیا میڈیا © WDP



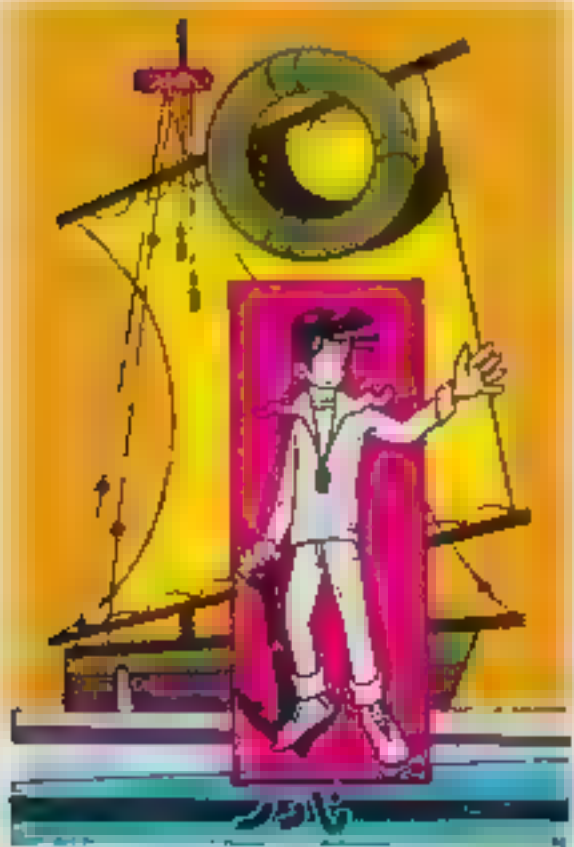
بطوط

مدیا میڈیا © WDP



فرار

مدیا میڈیا © WDP



خالد

مدیا میڈیا © WDP



بیت

مدیا میڈیا © WDP



لولو و مورو و توتو

مدیا میڈیا © WDP



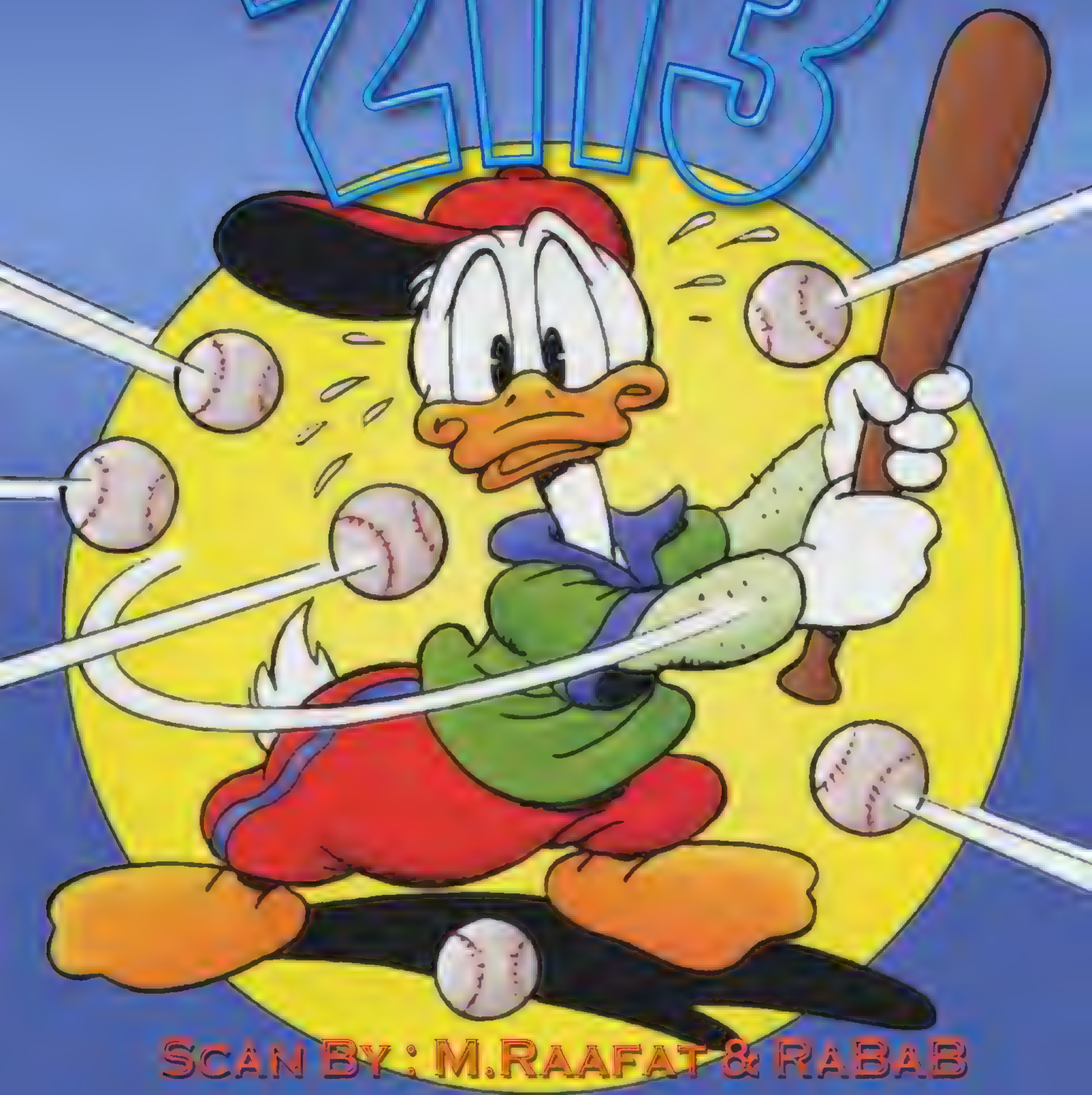
بندق

مدیا میڈیا © WDP



BLUE BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFAT & RABAB



# Arab Comics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .  
\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



# چپی

مع العدد هدية  
برواز بلاستيك  
و ٨ صور

السن ٥ ملها

العدد ٢٢٨ - ١١ اكتوبر ١٩٦٥







هذا المنزل الغريب!  
ما رأيك هل يعجبك!



العلم والمصباح متشابهان  
الأول ينير العقل ، والثاني  
ينير الطريق .

### الشغل في البيت!

أنا اسمي محمد بن  
جاء من آخر الصبيد  
ومن خمس سنين  
عاش في دور سيد  
أطلع على المراكب  
ومعها بضعة مصرية  
أيضا مع كلب واكب  
وانزل للوكشي دوقسرى  
وارجع نص النهار  
أروح بيتي بسيد  
شباب بوري وشباب  
من أسبلك دور سيد  
ولي الدنيا بالشفوف  
ميت جنس والسبون ودين  
عالم ميسات .. ألوف  
كلهم طيبين  
كل الناس طيبين  
ويحبوا الميسال  
وأنا اسمي محمد بن  
بمبوطي في الكرنال  
سيد حجاب

### شرح هدية العدد

هدية هذا العدد .. بروجاز من  
البلاستيك الملون لتضع فيه الصور  
المقدمة مع البرواز . القلب البرواز  
البلاستيك وضع كل صورة من الثماني  
صور المقدمة كل على حدة والمصطف  
عليها برفق لكي تدخل من الحواجز  
البلاستيك الرفيعة .

يمكنك ان تضع كل الصور او  
بعضها كما يمكنك ان تعلق البرواز  
من الحلقة التي في اعلى البرواز لترين  
به حورتك .. تجعله معك في جيبك  
ليكون معك في كل وقت ..  
والى اللقاء مع مفاجآت اخرى  
قريبة !

ميكي

ميكي  
مجلد أسبوعي تصدره  
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير  
عفت ناصر  
مديرة التحرير  
رجاء عبد الله

قبة الاشتراك السنوي  
( ٥٢ عددا ) في الجمهورية  
العربية المتحدة ١٥ قرشا  
صافك في السودان ١٥ قرشا  
سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢  
ليرة - في بلاد اتحاد البريد  
العربي جنيفان - في الأمريكتين  
٨ دولارات - في سائر أنحاء  
العالم ٥ شلن .

والقبة تسند مقعما  
لقسم الاشتراكات بدار الهلال  
في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحالة بردية -  
في الخارج بتحويل مصرفي قبل  
المصرف في الجمهورية العربية  
المتحدة .  
نمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة  
ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥  
مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا :  
القرب ٦ فرنكا .  
حقائق الطبع محفوظة  
لؤسسة « والت ديونى » C.W.D.

### قصة قصيرة جدا : العصفور الطيب!



العصفور الطيب هو الاسم الذي  
تناهى به طيور الغابة عصفورا صفرا  
اشهر بينهم بحبه للعمل ، وساعده  
الشمس .  
وفي احد الايام شب حريق غلغل  
الغابة الواسعة .. وشعر العصفور  
الصغير بالخوف ، وهو يرى الطيور  
ترك الغابة هربا . وفجأة طار العصفور  
الصغير الى النهر ونفس جنوحية في



## بسمه

قال أحد السلاطين لرجل :  
« أنت تعرف يا «جحا» أن كل امرئ  
قبلي كان له اسم غير اسمه فهنا  
اسمه المعتز بالله فإذن ، وهنا  
اسمه المستنصر بالله فإذن .. وهكذا  
فارجو يا «جحا» أن تختار لي اسما  
يوافقني .  
اجاب «جحا» على الفور :  
« وليكن اسمك يا مولاي هو :  
« المعتز بالله » .



## لمعلوماتك

\* أن الانسان هو أقدم  
وسائل النقل ، وما زال  
يستخدم في الحمل والنقل في  
بعض الجهات كالهند والصين ،  
وذلك لكثرة الايدي العاملة  
في هذه البلاد ؟



تسلم  
جديد

## الرجال العظام والآثم الطائفة !

في هذا الاسبوع نقدم لك فيلما جديدا - والفيلم يعرض  
بسينما «كايزو» بالقاهرة .. ويصور أول محاولة لمبور «اللاتش»  
- أي المسافة ما بين انجلترا وفرنسا طرانا وليس سباحة -  
ويسمع صاحب جريدة أمريكية بهذا التبا فيخصص مكافأة كبيرة  
للطيار الفاتح .. وذلك لأرضه ابنته الوحيدة التي تصب الطيران  
.. وبعد الفاتح أيضا بتزويجه من ابنته ..  
ويشارك في السباق طيارون من اليابان ، والمانيا ، وفرنسا .  
وامريكا ، وإيطاليا . ونرى طبيعة كل شعب من خلال هذا السباق ،  
فالعرف عن الألمان دقة تنفيذهم للأوامر .. ولهذا نرى الطيار  
« الألماني » يتقود الطائرة حسب الأوامر المكتوبة في كتاب مفتوح  
أمامه .. ويأتي تيار من الهواء فيأخذ الكتاب معه ويستقطب الألماني  
بطائرته .  
و ... لن أقول لك على نهاية الفيلم .. بل أتركك لتستمتع  
بساعتين من الفسحك المتواصل .. وإلى اللقاء في أفلام أخرى .

## الأرغول !

من فننا الشعبي

الأرغول من الآلات الموسيقية التي يطرب لها الفلاحون في اتراف  
لأن نغماته القوية توافق مزاجهم .. والصبيان في الريف يشبون  
وفي أيديهم الأرغول يصنعونه من عيدان البرسيم القليلة ، أو  
عيدان الحطب .. فإذا ما كبروا وقويت أفواههم صنعوه من القالب  
ثم انطلقوا يزمرون به وراء قطعان ماشيتهم أو أغنابهم ، وعلى جسور  
الترع وبين الحقول ..  
ويصنع الأرغول من قصب القاب  
ويتكون من أسطوانتين من القصب مضمومتين معا . ولحدهما  
أطول من الأخرى ، والأسطوانة الطويلة من الأرغول تستخدم في  
إحداث الصوت المتواصل أو المندنة . أما الأسطوانة القصيرة  
ففيها ستة لقوب . كل قصب منها يعطي نغمة خاصة . ولزئواج  
الأرغول من قصبين يجعله بمثابة عدة آلات موسيقية .. ولهذا  
كان قدماء المصريين يستعملونه في أفراحهم دون الاستعانة بأية آلات  
أخرى معه ..

لتحصل الماء في مسافيرها وعلى  
لجنحتها .. وتلقيه على النار ..  
وانضمت كل طيور الغاية لتسهم في  
هذا العمل ..  
وبهات النيران تضيد .. وشيئا  
فشيئا انطفا .  
وبعد فترة أصبحت الغاية كسما  
كانت من قبل .. وأصبح الصغور  
الطيب ينتقل من مكان إلى مكان ..  
وهو يشمر بالحرية ... والامان !  
غنيهم غبطة

بالعنين إليه ... ويشمر فيه  
ابتؤنا بالاستقرار .. ونعمل جميعا  
من أجل المحافظة عليه .. وانتشر  
الإشاش الجميلة فيه .  
وصاحت الطيور الكيرة :  
« ملا نفل - ملا نفل »  
قال الصغور الطيب  
« نملون جميعا لتنفذ هذا الكائن ..  
ثم نعيد بنائه من جديد . »  
وكانما كانت هذه شجرة البعد ..  
فأتهجت لمراب الطيور إلى النهر

الماء .. وأسرع ينفض مياه النهر فوق  
النار .. مضت ساعة على الصغور  
الصغير وهو يفعل هكذا .. وراه  
بعض الطيور الكيرة وقالت :  
« مسكين أنت .. لقد مضى عليك  
وقت طويل وأنت تنهب إلى النهر  
وتأتي ثم تعود .. فمالا كنت تسيج  
عملك ؟ .. أسرع لتجد لك مكانا في  
غابة أخرى مع شجرة من الطيور . »  
ورد الصغور الطيب : « وماذا  
سيحدث لو حلت بالمكان الجديد أية  
كلوتة .. ؟ نتفلسل إلى غيره .  
وبهذا لن يصبح لنا مكان نشمر



هداياك

بهدية



## الهوايات فن .. لص .. ابتكار .. وإنتاج ..

الهوايات باب جديد يقدم لأول مرة في صحافتنا العربية ، ونحن نقدم لك ابتداء من هذا العدد لتملا به وقت فراغك .. ولتستفيد من هذا الوقت المصانع .. في عمل مفيد ، ومسل .. وكثيرا ما تؤدي الهوايات التي نحدد مستقبل الشخص .. فهو من خلالها يثر على العمل الذي يصلح له ويميل إليه ..  
وستقدم لك هوايات متنوعة وبسيطة .. وفي متناول يدك دائما ! ..



## عرائس جميلة

هذه هواية جديدة .. جميلة .. مفيدة .. وبسيطة ..  
تستطيع أن تصنع عرائس رائعة الجمال لتلعب بها أولادك ..  
ولتملا وقت فراغك بهذه الهواية القليلة الجميلة .. ومن  
يبدى ؟ فقد تفودك هوايتك لتصبح مصمم أزياء عظيما ..  
أو فنانا كبيرا في مسرح العرائس .

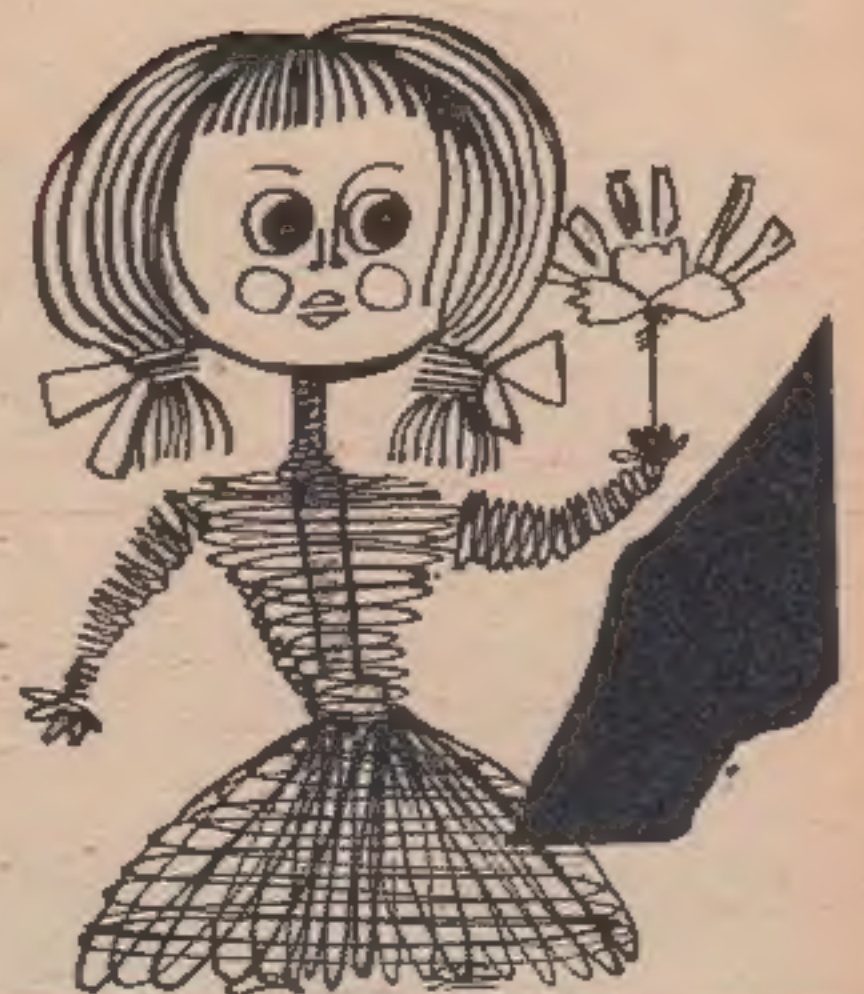
الادوات المطلوبة :  
سلك

كود بنج بونج

قطع قماش صغيرة

بعض الصوف التريكو

طريقة عمل العروسة :



١ - نأخذ السلك ونلفه بالبنسة على شكل هيكل عروسة ..